

Annette Krebs

Curriculum Vitae | Werkliste



Konstruktion#3, Akademie der Künste, Berlin 2019

Seit 2013 entwickelt und bespielt Annette Krebs instrumentale Assemblagen aus hochverstärkten Metallen, Saiten, Objekten und Mikrofonen. Diese Assemblagen "Konstruktion#1" bis "Konstruktion#4" entstanden ursprünglich aus der Notwendigkeit heraus, Klangvisionen, die mit traditionellen Instrumenten und Setups nicht gespielt werden konnten, zu realisieren. Wie durch ein Mikroskop werden durch Mikrofone feinste, ansonsten unhörbare Klangschantierungen und Farbigkeiten der Soundobjekte hörbar gemacht. Die Serie Konstruktion vereinigt analoge und digitale Techniken und Spielweisen. Die Signale der manuell angespielten Soundobjekte werden über Tablets gesteuert, transformiert und ähnlich verschiedener Farben die ineinanderfließen, sich durchmischen oder nebeneinander stehen bleiben, musikalisch collagiert. Auch der Verlauf von Zeit, von stehender, fließender, gefrorener Zeit, wird innerhalb der Serie erforscht und skulptural bearbeitet.

Annette Krebs wurde im Saarland geboren und lebt seit 1993 in Berlin. Seit ihrer Kindheit spielt sie zahlreiche Instrumente und beschäftigt sich mit bildender Kunst. Ihr Musikstudium schloß sie an der HfMDK in Frankfurt am Main ab. Bevor sie mit der Entwicklung der Serie Konstruktion begann, dekonstruierte sie musikalisch nach und nach ihr Ursprungsinstrument Gitarre. Mit ihrer ersten Solo CD "guitar solo" ("Fringes Recordings", IT) wurde sie 2002 in der Zeitschrift "The Wire- adventures in modern music" (UK) portraitiert. Ihr letztes Gitarrensolo "rush", eine akustische Collage, die die Klänge der Gitarre bis auf ein letztes Schaben und Knacken reduziert, erschien 2014 auf dem Label "Another Timbre - The Berlin Series no.2"(UK).

Annette Krebs tritt als Solistin, Improvisatorin und Performerin weltweit auf Konzerten und Festivals improvisierter, experimenteller und zeitgenössischer Musik auf (u.a. "100 Jahre Bauhaus-Das Eröffnungsfestival"; "Donaueschinger Musiktage"; "Heroines Of Sound Festival" ; "Kontakte - Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst"). Ihre Musik wurde im Rahmen zahlreicher Stipendien (u.a. "Senatsverwaltung für Kultur und Europa", Berlin; "Goethe-Institut"; "Cité Internationale des Arts Paris"; "Akademie der Künste", Berlin; "EMS Elektronmusik Studion", Stockholm) gefördert und im Rundfunk und der Presse vorgestellt (u.a. "Positionen-Texte zur aktuellen Musik", "Deutschlandradio Kultur", "WDR-3", "BR Klassik").

Konzerte (Auswahl)

Akademie der Künste (Berlin), Festival Heroines of Sound (Berlin), Klangwerkstatt (Berlin), Goethe-Institut Mexiko (MX), Labor Sonor (Berlin), Biegungen im Ausland (Berlin), Donaueschinger Musiktage (DE), Doek Festival (NL), Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16 (UY), Umbral Festival (MX), Sonic Arts Research Centre (Irland), Norwegian center for technology in music and the arts (Oslo), Serralves EM Festa (Porto), LMC Festival (London), What Is Music Festival (AU)

Kollaborationen (Auswahl)

Chris Abrahams, Tomomi Adachi, Burkhard Beins, Alessandro Bosetti, Osvaldo Budón, Anthea Caddy, Lucio Capece, Johnny Chang, Rhodri Davies, Axel Dörner, David Dove, Andrea Ermke, Jean-Luc Guillonet,

Robin Hayward, Sven-Åke Johansson, Magda Mayas, Kaffe Matthews, Toshimaru Nakamura, Andrea Neumann, Michael Renkel, Ana-Maria Rodriguez, Ignaz Schick, Taku Sugimoto, Birgit Uiherr, Taku Unami, Luca Venitucci, Michael Vorfeld, Steffi Weismann.

CD-Veröffentlichungen (Auswahl)

Another Timbre (UK), Olof Bright (SE), Erstwhile Records (USA), Potlatch (FR), Grob Records (DE), Fringes Recordings (IT), CDr-X (Eigenverlag)
Online-Veröffentlichungen seit 2015 auf YouTube

Stipendien (Auswahl)

Goethe-Institut (München), Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa (Berlin), Akademie der Künste (Berlin), Studio für Elektronische Musik EMS (Stockholm), Cité Internationale des Arts (Paris)

Presse (Auswahl)

Print: Positionen-Texte zur aktuellen Musik, Deutschlandradio Kultur, WDR-3, Taz(D) Nutida Music(SE), His Voice(CZ), Wire- adventures in sound and music(UK)
Online: Musica Kaleidoskopea(US), Revista Paréntesis(CO), Les Oreilles Libres@Radio Libertaire(FR)

Lehre (Auswahl)

SAIC-School of the Chicago Art Institute (USA), NOTAM - Norwegian Center for Art and Technology (NO), Universidad de Los Andes(Kolumbien), Escuela Universitaria de Música EUM(Uruguay), JAMU-Janáček Academy of Music and Performing Arts (CZ)

Webseite: www.annettekrebs.eu

Werkliste, Aufführungen und Kollaborationen - Auswahl

Soli

Konstruktion#4

Elektroakustische Live-Assemblage aus Metallstücken, Saiten, Objekten, Mikrofonen, Tablets und Sensoren

2020 **Konstruktion#4: five movements**

Mona Forma Festival (Launceston, Hobart /AU), **SoundOut Festival** (Canberra/ AU), **Make It Up Club 22nd Birthday Festival** (Melbourne/AU), **Audio Foundation** (Auckland/ NZ), **Amplify 2020 quarantine festival** (online/ Erstwhile Records, US)
Festival Setkávání Nové Hudby Plus / Janáček Academy of Music Brno (CZ)

Konstruktion#3

Live-Skulptur für 8 live besielte Lautsprecher

2019 **Konstruktion#3: Third Movements**

100 Jahre Bauhaus - Das Eröffnungsfestival

Akademie der Künste, Berlin

Quadrophonia #4.0

Internationales Festival für Elektroakustische Kunst, Neues Museum Nürnberg

Audio Art Festival, Krakau

2018 **Konstruktion#3: First Movements**

Kontakte '17 Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst, Akademie der Künste, Berlin

Konstruktion#3: Second Movements

Biegungen im Ausland, Berlin;

Konstruktion#2: Tro

Für drei Bleche, eine Saite, Stimmen und Live-Elektronik

2018 **Dan-Tz Festival**, ES; **Labor Sonor Series 2018**, Berlin

2017 **Conservatoire De Rennes**, FR; **Goethe-Institut Mexiko-Stadt**; **Fylklingen**, Stockholm

Konstruktion#2: Karkk

Für drei Bleche, eine Saite, Stimmen und Live-Elektronik

2016 **Doek Festival**, Amsterdam; Konzertreihe **Kontraklang**, Berlin; Festival **Heroines of Sound**, Berlin; **Universidad de Los Andes**, Bogotá; **Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16**, Montevideo; **El Nicho Sesiones Octubre**, Mexiko City; **Umbral Festival 3. Anniversario**, Mexiko City; **Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca**, Oaxaca(MX)

Sah

Für Objekte, Stimmen, Live-Elektronik und Projektion

2017 **Goethe-Institut Mexiko-Stadt**; **Schwarzsche Villa**, Berlin

2016 **Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16**, Montevideo; **La Habitación del ruido**- Auditorio Divino Narciso, Universidad De Claustro De Sor Juana, Mexico City; **Galerie M Beck**, Homburg/Saar-Schwarzenacker

Konstruktion#1

Live-Skulptur aus Blechen, Saiten, Objekten, Mikrofonen, Midi- und OSC-Controllern

2015 **Festival Arte Sonoro Español FASE 2015**, Berlin; **SARC- Sonic Arts Research Centre**, Queen's University Belfast; **Serralves EM Festa 2015**, Porto

2014 **Biegungen im Ausland**, Berlin; **Autumn mini festival- quiet cue #144/145**, Berlin; Mikroton Live 5: **Dom Cultural Center**, Moskau; Mikroton Live 5: **Experimental Sound Gallery**, St.Petersburg; **Notam- Norwegian center for technology in music and the arts**, Oslo

Blikk

Für Fieldrecordings, E-Gitarre, Elektronik und Objekte

Zur Aufführung während der Lichtinstallation Freischwimmer von Kazue Taguchi

2012 **galerie lorch+seidel contemporary**, Berlin; **BeiRoy, Ohrengala#11**, Berlin

Konzert für vier bis sechs live bespielte Lautsprecher

Solo für Live-Elektronik, Samples, E-Gitarre, kurzgeschlossenes Mischpult und Objekte

2012 **Klangwerkstatt**, Berlin; **Stromschiene**, Alte Schmiede, Wien

2011 **Frim**- Fylklingen, Stockholm; **Cité Internationale des Arts**, Auditorium, Paris; **Festival personal and collective** - Kud Mreza, Ljubljana(SI)

2010 **Ny Musikk Bergen&Utmark**, **Bergen Kunsthall** (NO); **Echtzeitmusiktage- Ausland**, Berlin; **LISTEN 04, Église St.Merry**, Paris; **Festival Jazz en Nord**, Marcq en Baroeul (FR); **Q-O2 Artspace**, Brüssel; **Kunstzentrum Worm**, Rotterdam

2009 **Zwielicht@A trans Pavillion**, Hacke'sche Höfe, Berlin; **art-space lokaal 01**, Breda (NL); **"Was Hören Wir"-Internationales Musikfestival**, Denkmalschmiede Höfgen (DE)

Untitled

Soli für präparierte Gitarre, Objekte, Mischpult/ Mehrspurrekorder und einen bis zwei Lautsprecher

- 2009 **No Idea Festival**, San Antonio und Fort Worth (US)
mit freundlicher Unterstützung des Berliner Senats
- 2008 **Dínamo- Festival de Música Exploratória**, Barcelos (PT)
- 2007 **Festival Vancouver New Music**, Vancouver; **House Musik**-Musik für Wohnungen, Büros und andere Orte, Berlin
- 2006 **USA-Tournee**: Konzerte in Houston, Austin, New York, San Antonio, Boston u.a.
mit freundlicher Unterstützung des Berliner Senats; **i + e Festival**, Dublin
- 2005 **House Musik- Musik für Wohnungen, Büros und andere Orte**, Berlin;
i + e Festival, Dublin
- 2004 **13th Annual LMC Festival**, London
- 2003 **The Termite Club Festival**, Leeds (UK)
- 2002 **Festival Experimentelle Musik 2002**, München

Tape Kompositionen für Lautsprecher

- 2013 **Konzert für 6 Lautsprecher: Tapeversion** *mit freundlicher Unterstützung der TU Berlin*
- 2013 **rush!** für präparierte elektroakustische Gitarre, Objekte, Stimmzuspiele, Radio und Elektronik: Another Timbre- Berlin Series, UK;
rush!: Liveversion als Solo blurred edges-Festival für aktuelle Musik, Hamburg;
Series#27, Studio 8, Berlin
- 2010 **in between** Deutschlandradio Kultur, Klangkunst- Newcomer Werkstatt
Fremdkörper : Klanggalerie Ohrenhoch, Berlin
- 2009 **in between** Produktion und Veröffentlichung im Rahmen der CD //2009//: Q-O2-Workplaat, Brüssel, Compost and Heigh(UK);
sexHat keineKalorien Stereo-Loop für einen historischen Innenhof:
Internationales Musikfestival Was Hören Wir, Denkmalschmiede Höfgen
neblig : Artspace lokaal01, Breda(NL)
- 2000 **guitar solo** für präparierte elektroakustische Gitarre, Objekte und Mehrspurrekorder
Fringes Recordings, Mailand 2001

Kollaborationen

Kollaborationen mit Konstruktion#4

Metallstücke, Saiten, Stimme, Objekte, Live-Elektronik (MaxMSP, Touch OSC, Arduino)

- 2019 **Tonhalle Hannover** (& Tonhallenorchester)
Acker Stadt Palast Berlin: Kaltes Glühen (audiovisuelle Konzertperformance mit Steffi Weismann)
- 2018 **Kud Mreza**, SI (& Jean-Luc Guilonet); **Dock 11** (& Yuko Kaseki / Lisa Stertz), Berlin

Kollaborationen mit präparierter Gitarre, Mischpult, Samples, Objekten, Live-Elektronik

- 2016 projectspacefestival, laborneunzehn mit **Axel Dörner**, Berlin;
Comité de Asuntos Intangibles, Morelia, MX mit **Gudinni Cortina**, **Rolando Hernández** und **Santiago Astaburuaga**

- 2015 Geoff Stern Art Space mit **Shelley Hirsch**, Berlin; Geoff Stern Art Space mit **Sven-Åke Johansson** und **Liz Albee**, Berlin
- 2014 T Berlin: des journées entières dans les arbres #3, Berlin mit **Tomomi Adachi**; Abenteurer Avantgarde, Friedenskirche Charlottenburg mit **Jean-Luc Guionnet**
- 2013 Umlaut Serie#28, Paris mit **Jean-Luc Guionnet**; Quiet Cue, Berlin mit **Tomomi Adachi**; AUXXX@Lichtblick Kino, Berlin mit **Kazuhisa Uchihashi**
- 2012 Exploratorium, Berlin/ Cafe Oto, London/ Fox & Newt, Leeds(UK) mit **David Dove**
- 2011 Festival Amplify 2011(NY) mit **Taku Unami**
- 2010 Beursschouwburg, Brüssel/ Kunstzentrum Worm, Rotterdam mit **Taku Unami**
- 2009 Ostrava Days(CZ) mit **Phosphor**(B.Beins, A.Dörner,R.Hayward,A.Krebs,A.Neumann, M.Renkel,I.Schick); Japan-Tournee, u.a. Kid Ailack Art Hall Tokyo, Guggenheim House Kobe: Kollaborationen und Konzerte mit **Taku Unami**, **Taku Sugimoto**, **Otomo Yoshihide**, **Sachiko M**, **Masafumi Ezaki**; USA Tournee, u.a.: Diapason Gallery (NY) mit **Anthea Caddy**; Goethe Institut Boston, Princeton University, The Stone (NY), Bowerbird Series(Philadelphia) mit **Anthea Caddy** und **Magda Mayas**; Biegungen im Ausland, Berlin mit **Sven-Åke Johansson**
- 2008 Festival Exposition of New Music, Brno(CZ) mit **Phosphor**; Festival Sonoric Perspectives, Ystad(SE) mit **Ana-Maria Rodriguez**; Dublin Electronic Arts Festival DEAF mit **Paul Vogel** und **David Lacey**; Musee d Art Moderne et Contemporaine, Straßburg mit **Robin Hayward**
- 2007 Donaueschinger Musiktage:Wandelkonzert- Berlin an der Brigach(DE) mit **Robin Hayward**
- 2006 Festival Sonoric Perspectives, Ystad(SE) mit **Sven-Åke Johansson**, **Mazen Kerbay**, **Christine Sehnahui**, **Raed Yassin**, **Jassem Hindi**; Festival Nous Sons, Barcelona, mit **Phosphor**; Musee d Art Moderne et Contemporaine, Strassbourg, mit **Luca Venitucci**; Weslean Universtiy, Auditorium(NY) mit **Bhob Rainey**; Q-O2 Werkplaat, Brüssel/ DNK, Amsterdam/ Biegungen im Ausland, Berlin mit **Robin Hayward**
- 2005 House Musik- Musik für Wohnungen, Büros und andere Orte, Berlin mit **Ana- Maria Rodriguez** und **Micheal Vorfeld**; Kraakgegluiden, Amsterdam/ Extrapool, Nimjegen(NL) mit **Michael Vorfeld**
- 2004 Space + Place: Kammerensemble Neue Musik **KNM** in Zusammenarbeit mit **Phosphor**: Konzerthaus, Berlin u.a.; Festival What is Music (Melbourne, Sydney, Brisbane)/ Adelaide Festival of Arts/ weitere Konzerte in Kid Ailack Art Hall, Tokyo und Bridge, Osaka mit **Andrea Neumann**, **Taku Sugimoto**, **Taku Unami**, **Sachiko M**, **Otomo Yoshihide**, **Tetuzi Akyama**, u.a.
- 2003 Festival Musique Actuelle, Victoriaville(CA) mit **Andrea Neumann**; Festival Densités(FR) mit **Martin Tetrault** und **Andrea Neumann**; Exiles Festival, Podewil, Berlin mit **Ana-Maria Rodriguez** und **Alessandro Bosetti**
- 2002 18.Festival International de Música Contemporánea de Alicante mit **Wade Matthews** und **Nikos Veliotis**; Festival Musique Action, Nancy mit **Phosphor**; Ton Art Festival Bern mit **Andrea Neumann**; Real Time Music Meeting, Hamburg mit **Birgit Ulherr**
- 2001 Kunstfabrik Arheilgen, Darmstadt/ Kuba, Münster/ Kunsthau Kule, Berlin mit **Taku Sugimoto**; Japan Tournee: Konzerte in Tokyo und Osaka mit **Taku Unami**, **Sachiko M**, **Otomo Yoshihide**, **Burkhard Stangl**, **Werner Daffeldecker**, **Brett Lerner** u.a.; Festival Kaleidophon, Ulrichsberg, AT, mit **Andrea Neumann**; LMC Festival, London, mit **Charlotte Hug** und **Andrea Neumann**
- 2000 Wien-Berlin-Festival, Podewil, Berlin, mit **Christoph Kurzmann**, **Burkhard Stangl**, u.a.; Kryptonale, Berlin mit **Hoax**: **Yuko Kaseki**, **Marc Ates**, **Andrea Neumann**, **Axel Dörner**; Festival Musique Action, Nancy/ Festival Musiques Innovatrices, St.Etienne(FR)/ Festival A cute music, Bremen/ Kaskadenkondensator Festival für improvisierte und komponierte zeitgenössische Musik, Basel mit **Andrea Neuman**

- 1999 Humann Noise Congress, Wiesbaden; Festival Unlimited 13, Wels(AT) mit **Kaffe Matthews, Andrea Neumann, Taku Sugimoto**
- 1998 Symposium for Contemporary Music, Kopenhagen mit **Das Kreisen** (Trio mit Burkhard Beins und Robin Hayward); Musikerinnenfestival Wie es Ihr gefällt, Berlin mit **RHO** (Quartett mit Sabine Ercklenz, Andrea Neumann und Margrit Rieben)
- 1997 Preisträgerin beim 3. Internationalen Musikwettbewerb für junge Kultur mit Ananax (Trio mit Axel Dörner und Andrea Neumann), Düsseldorf
- 1994-1997 Erste solistische Klangforschungen und musikalische Zusammenarbeiten in Berlin mit **Andrea Neumann, Axel Dörner, Burkhard Beins, Michael Pfeleiderer** u.a., mit dem Ziel, eine eigene, neue musikalische Ästhetik zu entwickeln.
Erste Konzerte in Berlin: Vollrads Tonsaal, Raumschiff Zitrone, Anorak, Kulturhaus Peter Edel, Berliner Dom, Hochmeister Kirche, Schwarz'sche Villa u.a.

Kompositionen für verschiedene Besetzungen

- 2015 **Gehß** für Osvaldo Budon(Saiten, LEDs), Tomomi Adachi (Saiten, Plastiktiere, Stimme) und Annette Krebs (Live Elektronik)
Berliner Künstlerprogramm des DAAD zu Gast im Ausland, Berlin
- 2015 **irgendwo ist Friederike**: performatives Konzert für Stimmen, Objekte, verstärkte Geräusche, Lautsprecher und Mini-Lautsprecher, entwickelt für das Duo Telefon mit Steffi Weismann: Serralves EM Festa 2015, Porto
- 2013 **irgendwo ist Friederike** Biegungen im Ausland, Berlin
- 2012 **irgendwo ist Friederike** Reheat Festival 2012, Kleylehof bei Nickelsdorf(AT);
- 2010 **Untitled VIII** für drei Performer/innen des Ensembles Maulwerker, vier Lautsprecher und live-Elektronik
Konzertabend SPEAKERS- Stimmen & Lautsprecher, Elisabethkirche, Berlin
Untitled VII für Stimme, Viola und 3 Lautsprecher
dBâle electronic music festival basel/ frau musica electronica, Basel
schhhh Miniatur für Johnny Chang (Violine und Tape)
Microscore Project, Kunsthau Kule, Berlin
- 2008 **51.22.12.77.01** für Johnny Chang: Process Festival, Ausland, Berlin;
Loop-line Tokyo, u.a.
- 2004 **lernen und laufen** - Komposition für Robin Hayward(Tuba), Lucia Mense(Blockflöte) und Zuspieldband: Electronic Counterpoint, Ausland, Berlin
- 2001 **Ohne Titel** für das Ensemble "Zeitkratzer": Podewil, Berlin

Vertonungen und audiovisuelle Kollaborationen bis 2013

- 2013 Vertonung des Videos **Rausch** von **Annegret Bleisteiner**: Signalraum, München;
Rekomposition einer literarisch-visuellen Klavierpartitur von Rommi Rügger im Rahmen des Projekts " **"5'05"-3 Renotations of 1 Act of cleaning a Piano** von Franziska Koch, edition fink, Verlag für zeitgenössische Kunst": performatives Solokonzert, Helmhaus, Zürich
- 2010 Vertonung des Videos **Gleichgewichtsstörung** von **Annegret Bleisteiner**
Vorführungen ab 2010: Counterflows Festival, Glasgow; Ausstellung Kunst im Bau-
Kunstherrberge Birkenau, München; Labor Sonor, Berlin; Les Instants Chavirés, Paris
- 2009 **XXX9** für live Video/USB Mikroskop und 2 live bespielte Lautsprecher mit **Steffi**

Weismann: general public, Berlin

- 2007 Vertonung des Videos **somewhere** von **Mona Breede**
Vorführungen ab 2010: Labor Sonor, Berlin; Les Instants Chavirés, Paris
- 2004- Entwicklung und Performance der audiovisuellen Trilogie **Le vol I - III** in
2007 Zusammenarbeit mit **Steffie Weismann**:
Electropopclub Festival 2005, Bytom(PL); Labor Sonor, Berlin 2005; Amann Studios,
Iftaf, Wien 2005; Lem Festival 2006, Barcelona; Medien/Kunst/Labor Tesla 2007, Berlin
- 1998 Vertonung des Videos **Phänomene und Codes** von **Sandra Becker**
UA und Archivierung: Neuer Berliner Kunstverein NBK

Diskographie und online- Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2019 **pointe sèche** (Jean-Luc Guionnet & Annette Krebs, inexhaustible editions ie-022)
2017 **Konstruktion#2: Tro** copyleft: Youtube, annettekrebs
Konstruktion#2: Karkk copyleft: Youtube, annettekrebs
Sah copyleft: Youtube, annettekrebs
- 2016 **Konstruktion#1** copyleft: Youtube, annettekrebs
- 2015 **Konstruktion#1** copyleft: Youtube, annettekrebs;
Jean-Luc Guionnet & Annette Krebs - Four Improvisations (2010/11), copyleft:
Youtube, annettekrebs
Rausch (Video: Annegret Bleisteiner), copyleft: Vimeo, Annette Krebs
- 2014 **rush!** "The Berlin Series no.2", Another Timbre, UK;
Roananax (Robin Hayward, Andrea Neumann, Annette Krebs, Axel Dörner), "The Berlin
Series no.3", Another Timbre, UK
- 2012 **Thread** (Trio with Anthea Caddy and Magda Mayas), Another Timbre, UK;
Gleichgewichtsstörung (Video: Annegret Bleisteiner), Vimeo, Annette Krebs;
Somewhere (Video: Mona Breede), Vimeo, Annette Krebs
- 2011 **Peashot** (Duo mit Sven-Åke Johansson), Olof Bright, SE
- 2010 **Motubachii** (Duo mit Taku Unami), Erstwhile Records, New York;
Falter 1-5 (Duo mit Ernst Carel), Cathnor Recordings 008, UK
- 2009 **Kravis Rhonn Project** (Duo mit Rhodri Davies), Another Timbre, UK;
Phosphor 2 (Berlin Septett), Potlatch, Paris
- 2008 **Siyu** (Duo mit Toshimaru Nakamura), Soseditions 804, New York;
Untitled III (Solo), Absinth rec.#015 "Berlin Electronics", Berlin
- 2007 **Sgraffito** (Duo mit Robin Hayward), Cdr-3 (Eigenveröffentlichung), Berlin
- 2006 **Various Projects**, Cdr-2 (Eigenveröffentlichung), Berlin
- 2003 **Alessandro Bosetti / Annette Krebs**, Grob Records, Köln
- 2002 **Guitar solo**, Fringes Recordings 12, Mailand;
eine Gitarre ist eine Gitarre ist keine Gitarre ist eine Gitarre (Duo mit Taku
Sugimoto), Rossbin Records, IT;
Paper Paper (Duo mit Alessandro Bosetti), Nat Nat 02, IT;
Phosphor1 (Berlin Septett), Potlatch, FR
- 2001 **a Duo in Berlin** (Duo mit Taku Sugimoto), Slub music, Tokyo
- 2000 **Rotophormen** (Duo mit Andrea Neumann), Charhizma009, Wien

Compilations

- 2012 **Echtzeitmusik Berlin** Compilation mit **in between** und **Phosphor: P13**, Mikroton Recording & Publishing, RU;
VA - Fukushima! mit **Chris Abrahams** und einem **Fieldrecording**, Presqu'île Records, Le Mans, FR
- 2010 **/2009/ what you make of what i say** mit der Tapekomposition **in between**, Compost and Heigh, UK
- 2009 **I/ D/ V 02**: Miniatur-Komposition, Unframed Records, US
- 2007 **Beirut-Ystadt**, Dokumentation des gleichnamigen Festivals, Olof Bright Editions, SE
- 2006 **Improvised Music from Japan extra 2006** mit der Tape Komposition **le vol**, JP
- 2005 **Neue Musik in Deutschland 1950 - 2000** mit **Phosphor**, Deutscher Musikrat/ Sony BMG
- 2004 **Labor CD- Labor Sonor/ Kule/ Berlin** mit der Tape Komposition **le vol**, Charhizma 026, AT
- 2003 **Reduktion– zur Aktualität einer musikalischen Strategie, Peter Niklas Wilson** (CD zum Buch) mit dem Trio **Das Kreisen**, Edition Neue Zeitschrift für Musik
- 2001 **Music from Japan, Duo mit Taku Sugimoto**, Improvised Music from Japan, JP;
Off site-composed music series in 2001, mit **Paper Paper** und **Untitled**, A bruit secret 101/102, FR
- 1999 **Mottomo Otomo Unlimited XIII**, Trio mit **Andrea Neumann** und **Kaffe Matthews**, tro76, AU

Workshops und Lecturers (Auswahl)

- 2020 **ToneList / Boorloo-based label for exploratory music**, Sounding Together Workshop, Perth (AU)
SoundOut Festival, Festival Workshop (Canberra / AU)
- 2017 Rennes: **Conservatoire De Rennes/ Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne**, Workshop, Lecture
- 2016 Bogotá: **Universidad de Los Andes**, Departamento de Arte, Workshop
Montevideo: **Escuela Universitaria de Música EUM**, Lecture
Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16, Workshop
- 2015 Belfast: **SARC- Sonic Arts Research Centre**, Queen's University, Workshop
- 2014 Oslo: **Notam- Norwegian center for technology in music and the arts**, Workshop
- 2011 **Janáček Academy of Music and Performing Arts/ MUSICA NOVA VII - K současným trendům soudobé kompozice**, Brno (CZ), Konferenzbeitrag, Vorlesung und Workshop
- 2008 **School of the Chicago Art Institute SAIC/ Department of Sound**, Chicago, Kolloquium;
Organisation **Namless Sound**, Houston/ Texas, Workshop
- 2007 **Janáček Academy of Music and Performing Arts**, Brno(CZ), Vorlesung und Workshop;
Denkmalschmiede Höfgen, Katzenhaus für Kinder und Jugendliche, Workshop
- 2006 **Musikschule Datenklang**-Schule für Sounddesign und audiovisuelle Technik, Berlin, Workshop
- 2004 **Adelaide Festival of Arts** (AU), Workshop;
Namless Sound, Houston, Workshop

Stipendien, Preise

- 2019 **Goethe-Institut**, Reisekostenstipendium für Konstruktion#4 nach Australien und Neuseeland
- 2017 **Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa**, Arbeitsstipendium für Neue Musik und Klangkunst
EMS Elektronmusik Studion (Stockholm), Kompositionsstipendium
- 2016 **Goethe-Institut/ Auswärtiges Amt**, Reisekostenstipendium für Konstruktion#2 nach Kolumbien, Uruguay und Mexiko;
Akademie der Künste Berlin/ Studio für Elektroakustische Musik, Arbeitsstipendium
- 2015 **Festival Arte Sonoro Español FASE 2015**, Preisträgerin mit dem Solo Konstruktion#1
- 2013 **CCA Counterflows Residency**, Centre For Contemporary Arts, Kollaborationsstipendium mit der Künstlerin Janie Nicoll, Glasgow. Koproduktion: Suzy Glass, Goethe Institut Glasgow
- 2011 **Cité Internationale des Arts**, Paris: Kompositionsstipendium der "Cité Internationale des Arts", Paris; **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel: Artist-in-Residence mit Steffi Weismann
- 2010 **Cité Internationale des Arts**, Paris: Kompositionsstipendium der Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur
- 2009 **Denkmalschmiede Höfgen**, Kompositionsstipendium; **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel, Kompositionsstipendium; **Reisekostenstipendium der Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur**: USA-Tournee mit Magda Mayas und Anthea Caddy; **Diapason Gallery**, New York: Projektstipendium mit Anthea Caddy
- 2008 **Denkmalschmiede Höfgen**, Kompositionsstipendium
- 2007 **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel, Kompositionsstipendium
- 2006 **Medien/Kunst/Labor Tesla**, Berlin: Artist-in-Residence mit dem Ensemble Phosphor
- 2005 **Steim- Studio für Elektro-instrumentale Musik**, Amsterdam: Artist-in-Residence mit Micheal Vorfeld

Presse, Rundfunk und Internetradio

- 2020 **RTRFM92.1, "Difficult Listening"**, Portrait mit Eduardo Cossio (Perth/ AU)
Frameworkradio.net, Edition#712: 2020.05.03 (mit Ausschnitten aus Konstruktion#4)
- 2018 **Horizonte - die Sendereihe für Neue Musik auf BR-Klassik**
Unikate - Über unerhörte Instrumente und ihre Erbauer
Von Horst Konietzny
(mit Ausschnitten von Konstruktion#3)
- 2017 **Deutschlandfunk Kultur**: Präsentation der Komposition Sah
LAUTSTROM '58, reboot.fm: Konstruktion#2: Tro: Präsentation und Gespräch mit **Anna Bromley**
- 2016 **revistaparentesis.co**: Interview und Besprechung im Rahmen des Essays "Exploraciones de un transeúnte de los sonidos de Bogotá" von **Carlos Espinosa**(CO)
- 2014 **SoundofMusic.nu**(SE): "rush!", Besprechung von **Thomas Millroth**;
Blog "**Musica Kaleidoskopea- a kaleidoscopic view of music**" (US), Interview von **David Leone**
- 2013 **Les Oreilles Libres**, Radio Libertaire, Paris: Portrait von **Laurent Pascal**;
another timbre.com: Interview mit **Simon Reynell** zur Veröffentlichung von "rush!"
- 2012 **Nutida Musik** (SE): Essay als Reaktion auf den Vortrag von Michael Rebhahn "Hiermit trete ich aus der Neuen Musik aus", Darmstädter Ferienkurse 2012;

- Sounds Of Europe:** Interview mit **Sonja Heyer** für das EU-Projekt soundsofeurope.eu
- 2011 **echtzeitmusik berlin - selbstbestimmung einer szene/self-defining a scene**, Wolke Verlag, Hofheim/ D, 2011: Essay über den Begriff "Echtzeitmusik"
- 2009 **Positionen- Texte zur aktuellen Musik** , Essay über das Thema „das kreative Potential des Fehlers“
- 2008 **His Voice** nr.1 (CZ), Portrait von **Jaroslav Stastny**
- 2007 **Nutida Music 4/2007**, Besprechung der CD Sgraffito von **Thomas Millroth**
- 2006 **Deutschlandfunk, Atelier Neue Musik** (D): "alte Fragen neu: Form und Inhalt"-Dialog und Diskussion, Moderation **Gisela Nauck**;
Improvised Music from Japan-special issue: Berlin: Interview von **Taku Sugimoto**
- 2005 **Positionen Nr. 62** : "Echtzeitmusik": Dialog, Moderation **Gisela Nauck**
Beitrag zur Buchveröffentlichung: **Blocks of Consciousness and the Unbroken Continuum**, Sound 323, London, ISBN 978-0-951541-0-2
- 2004 **WDR- 3 Studio elektronische Musik** Stromlinie: Portrait von **Björn Gottstein**
- 2003 **Die Tageszeitung**, Portrait von **Thomas Winkler**
- 2002 **The Wire- adventures in modern music:** Portrait von **Cive Bell**, London
Blow up- rock et altre contaminationi-n.50/51: Portrait von **Daniela Cascella**, Rom
- 2001 **Peace Warriors, spécial guitare/ 3:** Portrait von **Michel Henritzi**(FR)