

Annette Krebs

Curriculum Vitae, Werkliste



Konstruktion#3, Akademie der Künste, Berlin 2019

- I **Kurzbiografie**
- II **Werkliste, Auswahl**
- III **Stipendien**
- IV **Workshops und Präsentationen**
- V **Presse und Radio**
- VI **Reviews, Pressestimmen**

I Kurzbiografie

Seit 2013 entwickelt und bespielt Annette Krebs instrumentale Assemblagen aus hochverstärkten Metallen, Saiten, Objekten und Mikrofonen. Wie durch ein Mikroskop werden durch Mikrofone feinste, ansonsten unhörbare Klangschantierungen und Farbigkeiten der Soundobjekte hörbar gemacht. Die Serie Konstruktion vereint analoge und digitale Techniken und Spielweisen. Die Signale der manuell angespielten Soundobjekte werden über Tablets gesteuert, transformiert und ähnlich verschiedener Farben die ineinanderfließen, sich durchmischen oder nebeneinander stehen bleiben, musikalisch collagiert.

Annette Krebs wurde im Saarland geboren und lebt seit 1993 in Berlin. Ihr Musikstudium schloß sie an der HfMDK in Frankfurt am Main ab. Bevor sie mit der Entwicklung der Serie Konstruktion begann, dekonstruierte sie musikalisch nach und nach ihr Ursprungsinstrument Gitarre. Mit ihrer ersten Solo CD "guitar solo" ("Fringes Recordings", IT) wurde sie 2002 in der Zeitschrift "The Wire- adventures in modern music" (UK) portraitiert. Ihr letztes Gitarrensolo "rush", eine akustische Collage, die die Klänge der Gitarre bis auf ein letztes Schaben und Knacken reduziert, erschien 2014 auf dem Label "Another Timbre - The Berlin Series no.2"(UK).

Annette Krebs tritt weltweit auf Konzerten und Festivals zeitgenössischer Musik auf (u.a. "100 Jahre Bauhaus-Das Eröffnungsfestival"; "Donauessinger Musiktage"; "Heroines Of Sound Festival" ; "Kontakte - Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst"). Ihre Musik wurde im Rahmen zahlreicher Stipendien (u.a. "Senatsverwaltung für Kultur und Europa", Berlin; "Goethe-Institut"; "Cité Internationale des Arts Paris"; "Akademie der Künste", Berlin; "EMS Elektronmusik Studion", Stockholm) gefördert und im Rundfunk und der Presse vorgestellt (u.a. "Positionen-Texte zur aktuellen Musik", "Deutschlandradio Kultur", "WDR-3", "BR Klassik").

Konzerte (Auswahl)

Akademie der Künste (Berlin), Festival Heroines of Sound (Berlin), Klangwerkstatt (Berlin), Goethe-Institut Mexiko (MX), Labor Sonor (Berlin), Biegungen im Ausland (Berlin),

Donaueschinger Musiktage (DE), Doek Festival (NL), Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16 (UY), Umbral Festival (MX), Sonic Arts Research Centre (Irland), Norwegian center for technology in music and the arts (Oslo), Serralves EM Festa (Porto), LMC Festival (London), What Is Music Festival (AU)

Stipendien (Auswahl)

Goethe-Institut, Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa (Berlin), Akademie der Künste (Berlin), Studio für Elektronische Musik EMS (Stockholm), Cité Internationale des Arts (Paris)

Presse (Auswahl)

Print: Positionen-Texte zur aktuellen Musik, Deutschlandradio Kultur, WDR-3, Taz(D) Nutida Music(SE), His Voice(CZ), Wire- adventures in sound and music(UK), BR Klassik
Online: Musica Kaleidoskopea(US), Revista Paréntesis(CO), Les Oreilles Libres@Radio Libertaire(FR)

Lehre (Auswahl)

SAIC-School of the Chicago Art Institute (USA), NOTAM - Norwegian Center for Art and Technology (NO), Universidad de Los Andes(Kolumbien), Escuela Universitaria de Música EUM(Uruguai), JAMU-Janáček Academy of Music and Performing Arts (CZ)

Webseite: <https://annettekrebs.eu/>

II Werkliste, Auswahl

Die Serie Konstruktion# (2014 - 2021)

Konzerte und Weblinks

Konstruktion#4

Konstruktion#4 ist eine elektroakustische Assemblage aus Metallstücken, Saiten, Objekten, Mikrofonen, Computer, Tablets und Sensoren, die konzertant live bespielt wird.

2021 **Konstruktion#4: five movements**
29.08. [Dara String Festival, Berlin](#)

Konstruktion#4: Konzert für Objekte, Saiten, Stimme, Live-Elektronik und fünf Lautsprecher
3.7. [READY MAKING #4 ,Berlin](#)

2020 **Konstruktion#4: five movements**
Australien-Neuseeland Tournee, gefördert vom Goethe Institut:
[6.1.-31.1. Konzerte in Australien](#)
Konzerte in Neuseeland:
7.2. [Audio Foundation, Auckland](#)
<http://www.audiofoundation.org.nz/programmes/live-events/annette-krebs-ivan-mrsic>
8.2., [Audio Foundation, Auckland](#)
13.2. **Artist Talk, Auckland**
[15.2. Konzert in Wellington](#)
[16.2. Konzert in Featherston](#)

27.8. [Konzertreihe Audiovisionen, Berlin](#)
[5.9. Jubiläumsfest "25 Jahre Schwartzsche Villa", Berlin](#)

[24.11. \(online\) Festival Setkávání Nové Hudby Plus / Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, CZ](#)

Konstruktion#4: Corona Variations

[Tape Stück online: Amplify 2020 quarantine festival](#) (Erstwhile Records, US)

Konstruktion#3

Solo für die live bespielte Assemblage Konstruktion#3 und acht Lautsprecher

2019 **Konstruktion#3: Third Movements**

18.1. [100 Jahre Bauhaus - Das Eröffnungsfestival - Signalraum](#)

Akademie der Künste, Berlin

11.5. [Objects in Space](#), Biegungen im Ausland, Berlin

27/28.9. [Quadrophonia #4.0 Internationales Festival für Elektroakustische Kunst](#), Neues Museum Nürnberg

17.11. **Audio Art Festival**, Krakau

Konstruktion#4: Kaltes Glühen

1.5. [Fluid Spaces](#), Acker Stadt Palast, Berlin

2017 **Konstruktion#3: First Movements**

30.9. [Kontakte '17 Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst](#), Akademie der Künste, Berlin

Konstruktion#3: Second Movements

3.11. [Biegungen im Ausland](#), Berlin

Konstruktion#2: Karkk | Konstruktion#2: Tro

Soli für drei Bleche, eine Saite, Stimmen und Live-Elektronik

2018 9.7. [Labor Sonor Series 2018](#), Berlin

31.8. [Dantz Festival, San Sebastián](#)

Konstruktion#4 (erste Bewegungen)

29.6. [Fri Forma, Bistrica ob Sotli, Slowenien](#)

2017 **Konstruktion#2**

18.3. [Konzert nach Konferenz und Workshop](#), **Conservatoire De Rennes**, FR

7.6. [tonalÁtonal 4/2017: Konstruktion/spheres](#), Goethe-Institut Mexiko-Stadt

Fylklingen, Stockholm

31.8. [Fylklingen, Stockholm](#)

2016 **Doek Festival**, Amsterdam; Konzertreihe **Kontraklang**, Berlin; Festival **Heroines of Sound**, Berlin;

Südamerika-Mexiko Tournee, gefördert vom Goethe Institut München:

Universidad de Los Andes, Bogotá; **Festival Internacional de Arte Sonoro**

Monteaudio16, Montevideo; **El Nicho Sesiones Octubre**, Mexiko City; **Umbral**

Festival 3. Anniversario, Mexiko City; **Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca**, Oaxaca(MX)

Sah

Für Objekte, Stimmen, Live-Elektronik und Projektion

- 2017 **Goethe-Institut Mexiko-Stadt; Schwarzsche Villa**, Berlin
 2016 **Festival Internacional de Arte Sonoro Montevideo16**, Montevideo; **La Habitación del ruido**- Auditorio Divino Narciso, Universidad De Claustro De Sor Juana, Mexico City; **Galerie M Beck**, Homburg/Saar-Schwarzenacker

Konstruktion#1

Live-Skulptur aus Blechen, Saiten, Objekten, Mikrofonen, Midi- und OSC-Controllern

- 2015 **Festival Arte Sonoro Español FASE 2015**, Berlin; **SARC- Sonic Arts Research Centre**, Queen's University Belfast; **Serralves EM Festa 2015**, Porto
 2014 **Biegungen im Ausland**, Berlin; **Autumn mini festival- quiet cue #144/145**, Berlin; Mikroton Live 5: **Dom Cultural Center**, Moskau; Mikroton Live 5: **Experimental Sound Gallery**, St.Petersburg; **Notam- Norwegian center for technology in music and the arts**, Oslo

Konzert für vier bis sechs live bespielte Lautsprecher (2009-2012)

Solo für Live-Elektronik, Samples, E-Gitarre, Mischpult und Objekte

- 2012 **Klangwerkstatt**, Berlin; **Stromschiene**, Alte Schmiede, Wien
 2011 **Frim-** Fylklingen, Stockholm; **Cité Internationale des Arts**, Auditorium, Paris; **Festival personal and collective** - Kud Mreza, Ljubljana(SI)
 2010 **Ny Musikk Bergen&Utmark**, **Bergen Kunsthall** (NO); **Echtzeitmusiktage- Ausland**, Berlin; **LISTEN 04, Église St.Merry**, Paris; **Festival Jazz en Nord**, Marcq en Baroeul (FR); **Q-O2 Artspace**, Brüssel; **Kunstzentrum Worm**, Rotterdam
 2009 **Zwielicht@A trans Pavillion**, Hacke'sche Höfe, Berlin; **art-space lokaal 01**, Breda (NL); **"Was Hören Wir"-Internationales Musikfestival**, Denkmalschmiede Höfgen (DE)

Ohne Titel (2002-2009)

Soli für präparierte akustische Gitarre, Objekte, Mischpult/ Mehrspurrekorder und einen bis zwei Lautsprecher

- 2009 **No Idea Festival**, San Antonio und Fort Worth (US)
mit freundlicher Unterstützung des Berliner Senats
 2008 **Dínamo- Festival de Música Exploratória**, Barcelos (PT)
 2007 **Festival Vancouver New Music**, Vancouver; **House Musik**-Musik für Wohnungen, Büros und andere Orte, KMN; Berlin
 2006 **USA-Tournee**: Konzerte in Houston, Austin, New York, San Antonio, Boston u.a.
mit freundlicher Unterstützung des Berliner Senats; i + e Festival, Dublin
 2005 **House Musik- Musik für Wohnungen, Büros und andere Orte**, KMN; Berlin;
i + e Festival, Dublin
 2004 **13th Annual LMC Festival**, London
 2003 **The Termite Club Festival**, Leeds (UK)
 2002 **Festival Experimentelle Musik 2002**, München

Tape Kompositionen für Lautsprecher

- 2013 **Konzert für 6 Lautsprecher: Tapeversion** *mit freundlicher Unterstützung der TU Berlin*

- 2013 **rush!** für präparierte elektroakustische Gitarre, Objekte, Stimmzuspiele, Radio und Elektronik: Another Timbre- Berlin Series, UK;
rush!: Liveversion als Solo blurred edges-Festival für aktuelle Musik, Hamburg;
Series#27, Studio 8, Berlin
- 2010 **in between** Deutschlandradio Kultur, Klangkunst- Newcomer Werkstatt
Fremdkörper : Klanggalerie Ohrenhoch, Berlin
- 2009 **in between** Produktion und Veröffentlichung im Rahmen der CD //2009//: Q-O2-Workplaat, Brüssel, Compost and Heigh(UK);
sexHat keineKalorien Stereo-Loop für einen historischen Innenhof:
Internationales Musikfestival Was Hören Wir, Denkmalschmiede Höfgen
neblig : Artspace lokaal01, Breda(NL)
- 2000 **guitar solo** für präparierte elektroakustische Gitarre, Objekte und Mehrspurrekorder
Fringes Recordings, Mailand 2001

Kompositionen für verschiedene Besetzungen (2001- 2015)

- 2015 **Gehß** für Osvaldo Budon(Saiten, LEDs), Tomomi Adachi (Saiten, Plastiktiere, Stimme) und Annette Krebs (Live Elektronik)
Berliner Künstlerprogramm des DAAD zu Gast im Ausland, Berlin
- 2015 **irgendwo ist Friederike**: performatives Konzert für Stimmen, Objekte, verstärkte Geräusche, Lautsprecher und Mini-Lautsprecher, entwickelt für das Duo Telefon mit Steffi Weismann: Serralves EM Festa 2015, Porto
- 2013 **irgendwo ist Friederike** Biegungen im Ausland, Berlin
- 2012 **irgendwo ist Friederike** Reheat Festival 2012, Kleylehof bei Nickelsdorf(AT);
- 2010 **Untitled VIII** für drei Performer/innen des Ensembles Maulwerker, vier Lautsprecher und live-Elektronik
Konzertabend SPEAKERS- Stimmen & Lautsprecher, Elisabethkirche, Berlin
Untitled VII für Stimme, Viola und 3 Lautsprecher
dBâle electronic music festival basel/ frau musica electronica, Basel
schhhh Miniatur für Johnny Chang (Violine und Tape)
Microscore Project, Kunsthau Kule, Berlin
- 2008 **51.22,12.77,01** für Johnny Chang: Process Festival, Ausland, Berlin;
Loop-line Tokyo, u.a.
- 2004 **lernen und laufen** - Komposition für Robin Hayward(Tuba), Lucia Mense(Blockflöte) und Zuspieldband: Electronic Counterpoint, Ausland, Berlin
- 2001 **Ohne Titel** für das Ensemble "Zeitkratzer": Podewil, Berlin

Audiovisuelle Kollaborationen/ Kompositionen für Video (1998 - 2013)

- 2013 Vertonung des Videos **Rausch** von **Annegret Bleisteiner**: Signalraum, München;
Rekomposition einer literarisch-visuellen Klavierpartitur von Rommi Rügger im Rahmen des Projekts " **"5'05"-3 Renotations of 1 Act of cleaning a Piano** von Franziska Koch, edition fink, Verlag für zeitgenössische Kunst": performatives Solokonzert, Helmhaus, Zürich
- 2010 Vertonung des Videos **Gleichgewichtsstörung** von **Annegret Bleisteiner**
Vorführungen ab 2010: Counterflows Festival, Glasgow; Ausstellung Kunst im Bau-Kunsterberge Birkenau, München; Labor Sonor, Berlin; Les Instants Chavirés, Paris
- 2009 **XXX9** für live Video/USB Mikroskop und 2 live bespielte Lautsprecher mit **Steffi**

Weismann: general public, Berlin

- 2007 Vertonung des Videos **somewhere** von **Mona Breede**
Vorführungen ab 2010: Labor Sonor, Berlin; Les Instants Chavirés, Paris
- 2004- Entwicklung und Performance der audiovisuellen Trilogie **Le vol I - III** in
2007 Zusammenarbeit mit **Steffie Weismann**:
Electropopclub Festival 2005, Bytom(PL); Labor Sonor, Berlin 2005; Amann Studios,
Iftaf, Wien 2005; Lem Festival 2006, Barcelona; Medien/Kunst/Labor Tesla 2007, Berlin
- 1998 Vertonung des Videos **Phänomene und Codes** von **Sandra Becker**
UA und Archivierung: Neuer Berliner Kunstverein NBK

Diskographie (Auswahl)

- 2021 **Konstruktion 1 & 2 Sah** (Graphit 01, Berlin)
- 2020 Konstruktion#4: Corona Variations ; Amplify 2020 quarantine festival (Erstwhile Records,
2019 USA)
- 2017 **pointe sèche** (Jean-Luc Guionnet & Annette Krebs, inexhaustible editions ie-022)
- 2014 **rush!** "The Berlin Series no.2", Another Timbre, UK;
Roananax (Robin Hayward, Andrea Neumann, Annette Krebs, Axel Dörner), "The Berlin
Series no.3", Another Timbre, UK
- 2012 **Thread** (Trio with Anthea Caddy and Magda Mayas), Another Timbre, UK;
- 2011 **Peashot** (Duo mit Sven-Åke Johansson), Olof Bright, SE
- 2010 **Motubachii** (Duo mit Taku Unami), Erstwhile Records, New York;
Falter 1-5 (Duo mit Ernst Carel), Cathnor Recordings 008, UK
- 2009 **Kravis Rhonn Project** (Duo mit Rhodri Davies), Another Timbre, UK;
Phosphor 2 (Berlin Septett), Potlatch, Paris
- 2008 **Siyu** (Duo mit Toshimaru Nakamura), Soseditions 804, New York;
Untitled III (Solo), Absinth rec.#015 "Berlin Electronics", Berlin
- 2003 **Alessandro Bosetti / Annette Krebs**, Grob Records, Köln
- 2002 **Guitar solo**, Fringes Recordings 12, Mailand;
eine Gitarre ist eine Gitarre ist keine Gitarre ist eine Gitarre (Duo mit Taku
Sugimoto), Rosbin Records, IT;
Paper Paper (Duo mit Alessandro Bosetti), Nat Nat 02, IT;
Phosphor1 (Berlin Septett), Potlatch, FR
- 2001 **a Duo in Berlin** (Duo mit Taku Sugimoto), Slub music, Tokyo
- 2000 **Rotophormen** (Duo mit Andrea Neumann), Charhizma009, Wien

Compilations

- 2012 **Echtzeitmusik Berlin** Compilation mit **in between** und **Phosphor: P13**, Mikroton
Recording & Publishing, RU;
- VA - Fukushima!** mit **Chris Abrahams** und einem **Fieldrecording**, Presqu'île Records,
Le Mans, FR
- 2010 **/2009/ what you make of what i say** mit der Tapekomposition **in between**, Compost
and Heigh, UK
- 2009 **I/ D/ V 02**: Miniatur-Komposition, Unframed Records, US
- 2007 **Beirut-Ystadt**, Dokumentation des gleichnamigen Festivals, Olof Bright Editions, SE
- 2006 **Improvised Music from Japan extra 2006** mit der Tape Komposition **le vol**, JP

- 2005 **Neue Musik in Deutschland 1950 - 2000** mit **Phosphor**, Deutscher Musikrat/ Sony BMG
- 2004 **Labor CD- Labor Sonor/ Kule/ Berlin** mit der Tape Komposition **le vol**, Charhizma 026, AT
- 2003 **Reduktion– zur Aktualität einer musikalischen Strategie, Peter Niklas Wilson** (CD zum Buch) mit dem Trio **Das Kreisen**, Edition Neue Zeitschrift für Musik
- 2001 **Music from Japan, Duo mit Taku Sugimoto**, Improvised Music from Japan, JP; Off site-composed music series in 2001, mit **Paper Paper** und **Untitled**, A bruit secret 101/102, FR
- 1999 **Mottomo Otomo Unlimited XIII, Trio mit Andrea Neumann und Kaffe Matthews**, tro76, AU

III Stipendien

- 2021 **Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa**, Recherchestipendium Ernste Musik und Klangkunst 2021
- 2020 **Musikfonds**, Neustart Kultur Stipendium für 2 neue Kompositionen
Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Stipendium für 2 neue Kompositionen
- 2019 **Goethe-Institut**, Reisekostenstipendium für Konstruktion#4 nach Australien und Neuseeland
- 2017 **Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa**, Arbeitsstipendium für Neue Musik und Klangkunst
EMS Elektronmusik Studion (Stockholm), Kompositionsstipendium
- 2016 **Goethe-Institut/ Auswärtiges Amt**, Reisekostenstipendium für Konstruktion#2 nach Kolumbien, Uruguay und Mexiko;
Akademie der Künste Berlin/ Studio für Elektroakustische Musik, Arbeitsstipendium
- 2015 **Festival Arte Sonoro Español FASE 2015**, Preisträgerin mit dem Solo Konstruktion#1
- 2013 **CCA Counterflows Residency**, Centre For Contemporary Arts, Kollaborationsstipendium mit der Künstlerin Janie Nicoll, Glasgow. Koproduktion: Suzy Glass, Goethe Institut Glasgow
- 2011 **Cité Internationale des Arts**, Paris: Kompositionsstipendium der "Cité Internationale des Arts", Paris; **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel: Artist-in-Residence mit Steffi Weismann
- 2010 **Cité Internationale des Arts**, Paris: Kompositionsstipendium der Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur
- 2009 **Denkmalschmiede Höfgen**, Kompositionsstipendium; **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel, Kompositionsstipendium; **Reisekostenstipendium der Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur**: USA-Tournee mit Magda Mayas und Anthea Caddy; **Diapason Gallery**, New York: Projektstipendium mit Anthea Caddy
- 2008 **Denkmalschmiede Höfgen**, Kompositionsstipendium
- 2007 **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel, Kompositionsstipendium
- 2006 **Medien/Kunst/Labor Tesla**, Berlin: Artist-in-Residence mit dem Ensemble Phosphor
- 2005 **Steim- Studio für Elektro-instrumentale Musik**, Amsterdam: Artist-in-Residence

IV Workshops und Präsentationen (Auswahl)

- 2020 **ToneList / Boorloo-based label for exploratory music**, Sounding Together Workshop, Perth (AU)
SoundOut Festival, Festival Workshop (Canberra / AU)
- 2017 Rennes: **Conservatoire De Rennes/ Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne**, Workshop, Lecture
- 2016 Bogotá: **Universidad de Los Andes**, Departamento de Arte, Workshop
Montevideo: **Escuela Universitaria de Música EUM**, Lecture
Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16, Workshop
- 2015 Belfast: **SARC- Sonic Arts Research Centre**, Queen's University, Workshop
- 2014 Oslo: **Notam- Norwegian center for technology in music and the arts**, Workshop
- 2011 **Janáček Academy of Music and Performing Arts/ MUSICA NOVA VII - K současným trendům soudobé kompozice**, Brno (CZ), Konferenzbeitrag, Vorlesung und Workshop
- 2008 **School of the Chicago Art Institute SAIC/ Department of Sound**, Chicago, Kolloquium;
Organisation **Namless Sound**, Houston/ Texas, Workshop
- 2007 **Janáček Academy of Music and Performing Arts**, Brno(CZ), Vorlesung und Workshop;
Denkmalschmiede Höfgen, Katzenhaus für Kinder und Jugendliche, Workshop
- 2006 **Musikschule Datenklang-Schule für Sounddesign und audiovisuelle Technik**, Berlin, Workshop
- 2004 **Adelaide Festival of Arts** (AU), Workshop;
Namless Sound, Houston, Workshop

V Presse und Radio

- 2020 **RTRFM92.1, "Difficult Listening"**, Portrait mit Eduardo Cossio (Perth/ AU)
Frameworkradio.net, Edition#712: 2020.05.03 (mit Ausschnitten aus Konstruktion#4)
- 2018 **Horizonte - die Sendereihe für Neue Musik auf BR-Klassik**
Unikate - Über unerhörte Instrumente und ihre Erbauer
Von Horst Konietzny
(mit Ausschnitten von Konstruktion#3)
- 2017 **Deutschlandfunk Kultur: Präsentation der Komposition Sah LAUTSTROM '58, reboot.fm: Konstruktion#2:Tro: Präsentation und Gespräch mit Anna Bromley**
- 2016 **revistaparentesis.co: Interview und Besprechung** im Rahmen des Essays "Exploraciones de un transeúnte de los sonidos de Bogotá" von **Carlos Espinosa**(CO)
- 2014 **SoundofMusic.nu**(SE): "rush!", Besprechung von **Thomas Millroth**;
Blog "**Musica Kaleidoskopea- a kaleidoscopic view of music**" (US), Interview von **David Leone**
- 2013 **Les Oreilles Libres**, Radio Libertaire, Paris: Portrait von **Laurent Pascal**;
another timbre.com: Interview mit **Simon Reynell** zur Veröffentlichung von "rush!"
- 2012 **Nutida Musik** (SE): Essay als Reaktion auf den Vortrag von Michael Rebhahn "Hiermit trete ich aus der Neuen Musik aus", Darmstädter Ferienkurse 2012;
Sounds Of Europe: Interview mit **Sonja Heyer** für das EU-Projekt soundsofeurope.eu
- 2011 **echtzeitmusik berlin - selbstbestimmung einer szene/self-defining a scene**, Wolke Verlag, Hofheim/ D, 2011: Essay über den Begriff "Echtzeitmusik"

- 2009 **Positionen- Texte zur aktuellen Musik** , Essay über das Thema „das kreative Potential des Fehlers“
- 2008 **His Voice** nr.1 (CZ), Portrait von **Jaroslav Stastny**
- 2007 **Nutida Music 4/2007**, Besprechung der CD Sgraffito von **Thomas Millroth**
- 2006 **Deutschlandfunk, Atelier Neue Musik** (D): "alte Fragen neu: Form und Inhalt"-
Dialog und Diskussion, Moderation **Gisela Nauck**;
Improvised Music from Japan-special issue: Berlin: Interview von **Taku Sugimoto**
- 2005 **Positionen Nr. 62** : "Echtzeitmusik": Dialog, Moderation **Gisela Nauck**
Beitrag zur Buchveröffentlichung: **Blocks of Consciousness and the Unbroken Continuum**, Sound 323, London, ISBN 978-0-951541-0-2
- 2004 **WDR- 3 Studio elektronische Musik** Stromlinie: Portrait von **Björn Gottstein**
- 2003 **Die Tageszeitung**, Portrait von **Thomas Winkler**
- 2002 **The Wire- adventures in modern music**: Portrait von **Cive Bell**, London
Blow up- rock et altre contaminationi-n.50/51: Portrait von **Daniela Cascella**, Rom
- 2001 **Peace Warriors, spécial guitare/ 3**: Portrait von **Michel Henritzi** (FR)

VI Reviews, Pressestimmen

„(...) Il s’agit vraiment d’un travail très précis, minutieusement préparé et très intéressant à écouter. On y trouve cet esprit d’invention propre à la free – music improvisée radicale tendance musique expérimentales. Ses plaques métalliques suspendues peuvent être assimilées à des instruments de percussion et son dispositif métamorphose leurs sonorités de façon intrigante, fantomatique et surréelle avec des ponctuations électroniques ou silencieuses. Ce silence subreptice qui est ressenti comme une part intégrante du développement musical. En remontant dans le passé, son travail évoque le concept des pièces en solo de Tony Oxley dans l’album Tony Oxley Incus 8. Sah est un oeuvre hybride où s’immisce le langage parlé sous forme d’interviews échantillonnées. Une démarche intéressante avec des aspects fascinants ou même mystérieux qu’on a plaisir à réécouter. Une excellente artiste à la croisée de plusieurs courants contemporains pointus avec une vision originale sans concession qui échappe à l’idéologie normative des processus « majoritaires » de création musicale.

*Jean-Michel Van Schouwborg über „Konstruktion 1 & 2 Sah“, Graphit 2021
Orynx-improv'andsounds*

" (...) Kleine Klänge und Geräusche bewegen sich in ihrer Musik, verstecken sich wie Staubratten hier und da in den Ecken. Aber sie leuchten auch, weil sie Spuren von jemandem sind. Wie Haare oder Fingerabdrücke. Sie bewegen sich nur ein wenig, aber sie sind da und schaffen Schattierungen und ein fast unmerkliches Schattenspiel. Diese Stimmen die auftauchen sind unerwartet, aber auch komisch und bewegend, und sie sind eine Art Verlängerung des Unbemerkten, das ja auch die Struktur schafft. Was nur leicht spürbar ist.

Verschiedene Extreme, gewiss, aber sie sind ja Echos derselben Erscheinung, die ich als Jemand beschreiben möchte; ein Here Comes Everybody – laut Joyce. (HCE= aus Finnegans Wake)

Dieser HCE sei sicher Krebs selbst. So empfinde und höre ich diese Spannung. Und beim Aufmachen der Fenster - Geräusche ausserhalb des Studios hineinlassend - fühle

und höre ich, dass ich mich in demselben Raum befinde. Ich sitze nebenan. Oder umgekehrt. Draussen passiert das andere Leben. Geknister, Rauschen und der akustisch wie auch elektronisch fleckige Klang von fast nicht hörbaren Schichten war nie deutlicher als hier.

Es ist ein Platz wo ich mich gern befinde. HCE und ich wechseln dabei in dem selben Raum unaufhörlich die Identität (und überhaupt).

Krebs schafft dabei ein inneres Gespräch in dem Du und Ich, Ich und sie, nicht zu trennen sind. Es geht darum sich selbst im Spiegelbild des anderen zu entdecken, es geht um die Anrede.

Vielleicht klingt es zu hochtrabend und von der musikalischen Praxis weit entfernt. Aber ihre Musik spielt sich zwischen fast kaum spürbaren Ablagerungen und plötzlichen und unerwarteten Augenblicken ab. Und nicht nur zwischen – sie öffnet diesmal auch parallele Räume, was eine neue Art schöner Verwirrung schafft. (...)

Annette Krebs neues Werk steht unwidersprochen und unwiderstehlich da, und ist außerdem ein Höhepunkt in der Gegenwartsmusik. Sie fordert sich immer selbst heraus. Kaum ein anderer Spieler vermag das, die meisten sind damit zufrieden sich selbst zu ähneln. Sie aber nicht. Der Begriff Experiment ist missbraucht, aber passt gut hier. Weil sie immer wieder ihre eigene Praxis in Frage stellt und dabei auf einer Ebene, die, wie gesagt, fast einmalig ist. Keine Treue sich selbst gegenüber – oder vielleicht eben das. Sie weiß es besser, als bei sich selbst und ihrer Vorstellung zu bleiben - alles muss veränderbar sein."

Thomas Millroth, SoundOfMusic, SE, 2014

Übersetzung ins Deutsche: Thomas Millroth, Sven- Åke Johansson

"Annette Krebs lehrt uns, immer und immer wieder aufmerksam dem zu lauschen, was wir längst zu kennen meinten. Auch den gewöhnlichsten Klang sind wir gezwungen, neu zu bewerten. Ihre Musik gleitet geschmeidig in jene geheimnisvolle Lücke zwischen Leben und Kunst, von der einst Robert Rauschenberg gesprochen hat."

Jaroslav Stastny, His Voice, Prag, 2008