

Annette Krebs est apparue dans la scène improvisée Berlinoise il y a une vingtaine d'années au sein de la nouvelle mouvance « réductionniste » - minimaliste proche de musiciens/ ciennes tels que Burkhard Beins, Andrea Neumann, Taku Sugimoto, Alessandro Bosetti, Rhodri Davies, etc... Guitariste au départ, elle évolue vers l'électronique et, comme on peut l'entendre ici, se met à jouer avec des plaques métalliques suspendues et percutées dont elle transforme la sonorité via des sine waves. Dans les deux Construction #1 et #2 elle utilise aussi deux voix échantillonnées, des microphones, un ordinateur avec l'application Max/MSP/ Jitter, des tablettes, une corde de guitare, du bois frotté à l'archet , Midi Controllers.... Ces deux enregistrements sont séparés dans le déroulement du CD par Sah : Three live-performed audio portraits, décrit ainsi : Solo for Three sampled interviews, carbon pencil on paper, foil, parchment paper, plastic animals, microphones, computer (Max/MSP/jitter), tablet (TouchOSC) et Midi controllers. Comme elle l'explique, ses trois solos on été développés au fil de plusieurs années lors de répétitions et concerts. Ils contiennent des éléments de composition et d'improvisation. Des assemblages sonores spécifiques incluant interface et programmation furent customisés pour chaque composition.

Il s'agit vraiment d'un travail très précis, minutieusement préparé et très intéressant à écouter. On y trouve cet esprit d'invention propre à la free – music improvisée radicale tendance musique expérimentales. Ses plaques métalliques suspendues peuvent être assimilées à des instruments de percussion et son dispositif métamorphose leurs sonorités de façon intrigante, fantomatique et surréelle avec des ponctuations électroniques ou silencieuses. Ce silence subreptice qui est ressenti comme une part intégrante du développement musical. En remontant dans le passé, son travail évoque le concept des pièces en solo de Tony Oxley dans l'album Tony Oxley Incus 8. Sah est un œuvre hybride où s'imisce le langage parlé sous forme d'interviews échantillonnées. Une démarche intéressante avec des aspects fascinants ou même mystérieux qu'on a plaisir à réécouter. Une excellente artiste à la croisée de plusieurs courants contemporains pointus avec une vision originale sans concession qui échappe à l'idéologie normative des processus « majoritaires » de création musicale.

https://orynx-improvandsounds.blogspot.com/2021/11/gianni-mimmo-pierpaolo-martino.html?fbclid=IwAR3T6CAvBfSM_LL__uFiqv8TFX3CiWDSL7-EcbaKRAnK44A_457LwdqNIRs