

## **Annette Krebs**

Curriculum Vitae, Werkliste



Konstruktion#3, Akademie der Künste, Berlin 2019

- I **Kurzbiografie**
- II **Werkliste und Aufführungen, Auswahl**
- III **Veröffentlichungen**
- III **Stipendien**
- IV **Workshops, Lectures**
- V **Presse**
- VI **Reviews**

### **I Kurzbiografie**

Seit 2013 entwickelt und bespielt Annette Krebs instrumentale Assemblagen aus hochverstärkten Metallen, Saiten, Objekten und Mikrofonen. Wie durch ein Mikroskop werden durch Mikrofone feinste, ansonsten unhörbare Klangschantierungen und Farbigkeiten der Soundobjekte hörbar gemacht. Die Serie Konstruktion vereint analoge und digitale Techniken und Spielweisen. Die Signale der manuell angespielten Soundobjekte werden über Tablets gesteuert, transformiert und ähnlich verschiedener Farben die ineinanderfließen, sich durchmischen oder nebeneinander stehen bleiben, musikalisch collagiert.

Annette Krebs wurde im Saarland geboren und lebt seit 1993 in Berlin. Ihr Musikstudium schloß sie an der HfMDK in Frankfurt am Main ab. Bevor sie mit der Entwicklung der Serie Konstruktion begann, dekonstruierte sie musikalisch nach und nach ihr Ursprungsinstrument Gitarre. Mit ihrer ersten Solo CD "guitar solo" ("Fringes Recordings", IT) wurde sie 2002 in der Zeitschrift "The Wire- adventures in modern music" (UK) portraitiert. Ihr letztes Gitarrensolo "rush", eine akustische Collage, die die Klänge der Gitarre bis auf ein letztes Schaben und Knacken reduziert, erschien 2014 auf dem Label "Another Timbre - The Berlin Series no.2"(UK).

Annette Krebs tritt weltweit auf Konzerten und Festivals zeitgenössischer Musik auf (u.a. "100 Jahre Bauhaus-Das Eröffnungsfestival"; "Donaueschinger Musiktage"; "Heroines Of Sound Festival" ; "Kontakte - Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst"). Ihre Musik wurde im Rahmen zahlreicher Stipendien (u.a. "Senatsverwaltung für Kultur und Europa", Berlin; "Goethe-Institut"; "Cité Internationale des Arts Paris"; "Akademie der Künste", Berlin; "EMS Elektronmusik Studion", Stockholm) gefördert und im Rundfunk und der Presse vorgestellt (u.a. "Positionen-Texte zur aktuellen Musik", "Deutschlandradio Kultur", "WDR-3", "BR Klassik").

### Konzerte (Auswahl)

Akademie der Künste (Berlin), Festival Heroines of Sound (Berlin), Klangwerkstatt (Berlin), Goethe-Institut Mexiko (MX), Labor Sonor (Berlin), Biegungen im Ausland (Berlin), Donaueschinger Musiktage (DE), Doek Festival (NL), Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16 (UY), Umbral Festival (MX), Sonic Arts Research Centre (Irland), Norwegian center for technology in music and the arts (Oslo), Serralves EM Festa (Porto), LMC Festival (London), What Is Music Festival (AU)

### Stipendien (Auswahl)

Goethe-Institut, Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa (Berlin), Musikfonds, Akademie der Künste (Berlin), Studio für Elektronische Musik EMS (Stockholm), Cité Internationale des Arts (Paris)

### Presse (Auswahl)

Print: Positionen-Texte zur aktuellen Musik, Deutschlandradio Kultur, WDR-3, Taz(D), Nutida Music(SE), His Voice(CZ), Wire- adventures in sound and music(UK), BR Klassik  
Online: Musica Kaleidoskopea(US), Revista Paréntesis(CO), Les Oreilles Libres@Radio Libertaire(FR)

### Workshops, Lectures (Auswahl)

SAIC-School of the Chicago Art Institute (USA), NOTAM - Norwegian Center for Art and Technology (NO), Universidad de Los Andes( Kolumbien), Escuela Universitaria de Música EUM(Uruguay), JAMU-Janáček Academy of Music and Performing Arts (CZ)

Web: <https://annettekrebs.eu/>

## II Werkliste und Aufführungen (Auswahl)

### Die Serie Konstruktion# (2013-2024)

#### **Konstruktion#4**

Konstruktion#4 ist eine Live-Assemblage, die u.a. aus Mikrofonen, Sensoren, Tablets, Arduino, Computer (MaxMSP), Metallstücken, Saiten, Ballons, Fahrradschläuchen, Papier, Folien, Schrauben, Wirbeln, Zahnbürsten, Bögen, Sticks, Gläsern, Gummi und Holz besteht. Sie wird live aufgeführt.

#### 2023 **Konstruktion#4: Dadadystopische Gebrauchsmusik aus Gummi, Metall, Saiten, Objekten, Stimme und Live-Elektronik / Munich, 2023**

- Echo Mirror @Petersburg Art Space, Berlin
- Keith Rowe Celebration Festival@KM28
- Digital Art Space, München
- Ebenböckhaus/Artist in Residence Munich

#### 2021/22 **Konstruktion#4: five movements (Variationszyklus)**

- Dara String Festival, Berlin

#### **Music for Sonic Assemblages** - Duo mit **Heather Frasch**

- Errant Sound, Berlin

#### **Konstruktion#4: Konzert für Objekte, Saiten, Stimme, Live-Elektronik und fünf Lautsprecher**

- Errant Sound: READY MAKING #4, Berlin

2020

- Australien-Neuseeland Tournee *gefördert vom Goethe Institut*

Konzerte und Workshops, u.a.: Sounding Together (Perth), Mona Forma Festival (Launceston, Hobart), Peoples Republic of Australasia/ Safe in Sound (Sydney), Make It Up Club (Melbourne), SoundOut Festival (Canberra), Audio Foundation (Auckland), Pyramid Club (Wellington)

- Audiovisionen, Berlin
- "25 Jahre Schwartzsche Villa", Berlin
- Festival Setkávání Nové Huby Plus / Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, CZ

#### **Konstruktion#4: Corona Variations**

- Amplify 2020 quarantine festival (Erstwhile Records, US)

#### **Konstruktion#3**

Solo für die live bespielte Assemblage Konstruktion#3 und acht Lautsprecher

##### 2019 **Konstruktion#3: Third Movements**

- 100 Jahre Bauhaus - Das Eröffnungsfestival - Signalraum, Akademie der Künste, Berlin
- Objects in Space, Biegungen im Ausland, Berlin
- Quadrophonia #4.0 Internationales Festival für Elektroakustische Kunst, Neues Museum Nürnberg
- Audio Art Festival, Krakau

Audiovisuelles Duo mit Steffi Weismann:

##### **Kaltes Glühen**

- Acker Stadt Palast, Berlin (gefördert von der INM)

##### 2017 **Konstruktion#3: First Movements**

- Kontakte '17 Biennale für Elektroakustische Musik und Klangkunst, Akademie der Künste, Berlin

##### **Konstruktion#3: Second Movements**

- Biegungen im Ausland, Berlin

#### **Konstruktion#2: Karkk**

##### **Konstruktion#2: Tro**

Soli für drei Bleche, eine Saite, Stimmen und Live-Elektronik

- ##### 2018
- Labor Sonor Series 2018, Berlin
  - Dantz Festival, San Sebastián

Konstruktion# im **Duo mit Jean-Luc Guionnet**

- Fri Forma, Bistrice ob Sotli, Slovenia

##### 2017 **Konstruktion#2**

- Conservatoire De Rennes: Konzert, Konferenz, Workshop
- tonalÁtonal 4/2017: Konstruktion/spheres, Goethe-Institute Mexiko-Stadt
- Fylklingen, Stockholm

2016

- Doek Festival, Amsterdam
- Kontraklang, Berlin
- Festival Heroines of Sound, Berlin
- Südamerika-Mexiko Tournee *gefördert vom Goethe Institut*  
Universidad de Los Andes, Bogotá; Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16, Montevideo; El Nicho Sesiones Octubre, Mexiko City; Umbral Festival 3. Anniversario, Mexiko City; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca(MX)

## **Sah**

Live gespielte Audio Portraits für Objekte, Stimmen, Kohlestift und Live-Elektronik

- 2017
  - Goethe-Institut Mexiko-City
  - Schwarzsche Villa, Berlin
- 2016
  - Süd America-Mexico Tournee, s.oben
  - Galerie M Beck, Homburg/Saar-Schwarzenacker

## **Konstruktion#1**

Live-Skulptur aus Blechen, Saiten, Objekten, Mikrofonen, Midi- und OSC-Controllern

- 2015
  - Festival Arte Sonoro Español FASE 2015, Berlin
  - SARC- Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast
  - Serralves EM Festa 2015, Porto
- 2014
  - Biegungen im Ausland, Berlin
  - Mikroton Live 5: Dom Cultural Center, Moskow
  - Mikroton Live 5: Experimental Sound Gallery, St.Petersburg
  - Notam- Norwegian center for technology in music and the arts, Oslo

## **Frühere Soli und Kompositionen (2000-2013)**

### **Blick**

Solo für Fieldrecordings, Live-Elektronik und Objekte

zur Aufführung während der Lichtinstallation Freischwimmer von Kazue Taguchi

- 2012
  - galerie lorch+seidel contemporary, Berlin
  - BeiRoy, Ohrengala#11, Berlin

### **Konzert für Lautsprecher**

Soli für vier bis sechs Lautsprecher, Live-Elektronik, Samples, E-Gitarre, No-Input-Mischpult und Objekte

- 2012
  - Klangwerkstatt, Berlin
  - Alte Schmiede, Stromschiene, Wien
- 2011
  - Frim- Fylklingen, Stockholm
  - Cité Internationale des Arts, Auditorium, Paris
  - Festival personal and collective - Kud Mreza, Ljubljana(SI)
- 2010
  - Ny Musikk Bergen&Utmark, Bergen Kunsthall (NO)
  - Echtzeitmusiktage, Ausland, Berlin
  - Q-O2 Artspace, Brüssel
  - Kunstzentrum Worm, Rotterdam
- 2009
  - Zwielight@A trans Pavillion, Hacke'sche Höfe, Berlin
  - art-space lokaal 01, Breda (NL)
  - "Was Hören Wir"-Internationales Musikfestival, Denkmalschmiede Höfgen (DE)

### **Ohne Titel (2002-2009)**

Soli für präparierte akustische Gitarre, Objekte, Mischpult/ Mehrspurrekorder und einen bis zwei Lautsprecher

- 2009
  - No Idea Festival, San Antonio und Fort Worth (US)  
*mit freundlicher Unterstützung des Berliner Senats*
- 2008
  - Dínamo- Festival de Música Exploratória, Barcelos (PT)
- 2007
  - Festival Vancouver New Music, Vancouver
  - House Musik-Musik für Wohnungen, Büros und andere Orte, KMN; Berlin

- 2006 • USA-Tournee: Konzerte in Houston, Austin, New York, San Antonio, Boston  
*mit freundlicher Unterstützung des Berliner Senats*
- 2005 • House Musik- Musik für Wohnungen, Büros und andere Orte, KMN; Berlin;  
• i + e Festival, Dublin
- 2004 • 13th Annual LMC Festival, London
- 2003 • The Termite Club Festival, Leeds (UK)
- 2002 • Festival Experimentelle Musik 2002, München

### Fixed Media (2001-2015)

- 2013 **Konzert für 6 Lautsprecher**  
• Fixed Media Version, TU Berlin (*mit freundlicher Unterstützung der TU Berlin*)
- 2013 **rush!** für präparierte elektroakustische Gitarre, Objekte, Stimmzuspiele, Radio und Elektronik  
• Another Timbre- Berlin Series, UK;  
• Series#27, Studio 8, Berlin (Live-Version)
- 2010 **in between**  
• //2009//: Q-O2-Workplaat, Brüssel, Compost and Heigh(UK)  
• Deutschlandradio Kultur, Klangkunst- Newcomer Werkstatt  
**Fremdkörper**  
• Klanggalerie Ohrenhoch, Berlin
- 2009 **in between**  
• //2009//: Q-O2-Workplaat, Brüssel, Compost and Heigh(UK)  
**sexHat keineKalorien** Stereo-Loop für einen historischen Innenhof in Grimma(DE)  
• Internationales Musikfestival Was Hören Wir, Denkmalschmiede Höfgen  
**neblig**  
• Artspace lokaal01, Breda(NL)
- 2000 **guitar solo**  
für präparierte elektroakustische Gitarre, Objekte und 4-Spur-Recorder  
• Fringes Recordings, Mailand 2001

### Kollaborationen (1997-2015)

#### Kompositionen für verschiedene Besetzungen

- 2015 **Gehß** für Osvaldo Budon(Saiten, LEDs), Tomomi Adachi (Saiten, Plastiktiere, Stimme) und Annette Krebs (Live Elektronik)  
• Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Ausland, Berlin
- 2015 **irgendwo ist Friederike**: performatives Konzert für Stimmen, Objekte, verstärkte Geräusche, Lautsprecher und Mini-Lautsprecher für das Duo Telefon mit Steffi Weismann  
• Serralves EM Festa 2015, Porto
- 2013 **irgendwo ist Friederike**  
• Biegungen im Ausland, Berlin
- 2012 **irgendwo ist Friederike**  
• Reheat Festival 2012, Kleylehof bei Nickelsdorf(AT);
- 2010 **Untitled VIII** für drei Performer/innen des Ensembles Maulwerker, vier Lautsprecher und live-Elektronik

- Maulwerker: SPEAKERS- Stimmen & Lautsprecher, Elisabethkirche, Berlin
  - Untitled VII** für Stimme, Viola und 3 Lautsprecher
  - dBâle electronic music festival basel/ frau musica electronica, Basel
  - schhhh** Miniatur für Johnny Chang (Violine und Tape)
  - Microscore Project, Kunsthaus Kule, Berlin
- 2008 **51.22,12.77,01** für Johnny Chang: Process Festival, Ausland, Berlin;  
 • Loop-line, Tokyo
- 2004 **lernen und laufen** - Komposition für Robin Hayward(Tuba), Lucia Mense(Blockflöte) und Zuspieldband  
 • Electronic Counterpoint, Ausland, Berlin
- 2001 **Ohne Titel** für das Ensemble "Zeitkratzer"  
 • Podewil, Berlin

### **Audiovisuelle Projekte (1998 - 2013)**

- 2013 Vertonung des Videos **Rausch** von **Annegret Bleisteiner**  
 • Signalraum, München
- Rekomposition einer literarisch-visuellen Klavierpartitur von Rommi Rüeegger im Rahmen des Projekts " **5'05"-3 Renotations of 1 Act of cleaning a Piano** von **Franziska Koch**  
 • Edition fink, Verlag für zeitgenössische Kunst"/ performatives Solokonzert, Helmhaus, Zürich
- 2010 Vertonung des Videos **Gleichgewichtsstörung** von **Annegret Bleisteiner**  
 • Counterflows Festival, Glasgow  
 • Ausstellung Kunst im Bau- Kunstherberge Birkenau, München  
 • Labor Sonor, Berlin  
 • Les Instants Chavirés, Paris
- 2009 **XXX9** für live Video/USB Mikroskop und 2 live bespielte Lautsprecher mit **Steffi Weismann**  
 • general public, Berlin
- 2007 Vertonung des Videos **somewhere** von **Mona Breede**  
 • Labor Sonor, Berlin  
 • Les Instants Chavirés, Paris
- 2004- Entwicklung und Performance der audiovisuellen Trilogie **Le vol I - III** in  
 2007 Zusammenarbeit mit **Steffi Weismann**:  
 • Electropopclub Festival 2005, Bytom (PL)  
 • Amann Studios, Iftaf, Wien 2005  
 • Lem Festival 2006, Barcelona  
 • Medien/Kunst/Labor Tesla 2007, Berlin
- 1998 Vertonung des Videos **Phänomene und Codes** von **Sandra Becker**  
 • Neuer Berliner Kunstverein NBK

### **Frühere Kollaborationen (1997-2014)**

- 2014 T Berlin: des journées entières dans les arbres #3, Berlin mit **Tomomi Adachi**;  
 Abenteuer Avantgarde, Friedenskirche Charlottenburg mit **Jean-Luc Guionnet**
- 2013 Umlaut Serie#28, Paris mit **Jean-Luc Guionnet**; Quiet Cue, Berlin mit **Tomomi Adachi**;  
 AUXXX@Lichtblick Kino, Berlin mit **Kazuhisa Uchihashi**
- 2012 Exploratorium, Berlin/ Cafe Oto, London/ Fox & Newt, Leeds(UK) mit **David Dove**
- 2011 Festival Amplify 2011(NY) mit **Taku Unami**

- 2010 Beursschouwburg, Brüssel/ Kunstzentrum Worm, Rotterdam mit **Taku Unami**
- 2009 Ostrava Days(CZ) mit **Phosphor**(B.Beins, A.Dörner,R.Hayward,A.Krebs,A.Neumann, M.Renkel,I.Schick); Japan-Tournee, u.a. Kid Ailack Art Hall Tokyo, Guggenheim House Kobe: Collaborations and concerts mit **Taku Unami, Taku Sugimoto, Otomo Yoshihide, Sachiko M, Masafumi Ezaki**; USA Tour, u.a.: Diapason Gallery (NY) mit **Anthea Caddy**; Goethe Institut Boston, Princeton University, The Stone (NY), Bowerbird Series(Philadelphia) mit **Anthea Caddy** und **Magda Mayas**; Biegungen im Ausland, Berlin mit **Sven-Åke Johansson**
- 2008 Festival Exposition of New Music, Brno(CZ) mit **Phosphor**; Festival Sonoric Perspectives, Ystad(SE) mit **Ana-Maria Rodriguez**; Dublin Electronic Arts Festival DEAF mit **Paul Vogel** and **David Lacey**; Musee d Art Moderne et Contemporaine, Straßburg mit **Robin Hayward**
- 2007 Donaueschinger Musiktage:Wandelkonzert- Berlin an der Brigach(DE) mit **Robin Hayward**
- 2006 Festival Sonoric Perspectives, Ystad(SE) mit **Sven-Åke Johansson, Mazen Kerbay, Christine Sehnahui, Raed Yassin, Jassem Hindi**; Festival Nous Sons, Barcelona, mit **Phosphor**; Musee d Art Moderne et Contemporaine, Strassbourg, mit **Luca Venitucci**; Weslean Universtiy, Auditorium(NY) mit **Bhob Rainey**; Q-O2 Werkplaat, Brüssel/ DNK, Amsterdam/ Biegungen im Ausland, Berlin mit **Robin Hayward**
- 2005 House Musik- Musik für Wohnungen, Büros und andere Orte, Berlin mit **Ana- Maria Rodriguez** und **Micheal Vorfeld**; Kraakgegluiden, Amsterdam/ Extrapool, Nimjegen(NL) mit **Michael Vorfeld**
- 2004 Space + Place: Kammerensemble Neue Musik **KNM** in Zusammenarbeit mit **Phosphor**: Konzerthaus, Berlin u.a.  
Festival What is Music (Melbourne, Sydney, Brisbane)/ Adelaide Festival of Arts/ further concerts in Kid Ailack Art Hall, Tokyo and Bridge, Osaka with **Andrea Neumann, Taku Sugimoto, Taku Unami, Sachiko M, Otomo Yoshihide, Tetuzi Akyama**, a.o.
- 2003 Festival Musique Actuelle, Victoriaville(CA) mit **Andrea Neumann**; Festival Densités(FR) mit **Martin Tetrault** und **Andrea Neumann**; Exiles Festival, Podewil, Berlin miu **Ana-Maria Rodriguez** and **Alessandro Bosetti**
- 2002 18.Festival International de Música Contemporánea de Alicante mit **Wade Matthews** und **Nikos Veliotis**; Festival Musique Action, Nancy mit **Phosphor**; Ton Art Festival Bern mit **Andrea Neumann**; Real Time Music Meeting, Hamburg mit **Birgit Ulher**
- 2001 Kunstfabrik Arheiligen, Darmstadt/ Kuba, Münster/ Kunsthaus Kule, Berlin mit **Taku Sugimoto**; Japan Tour: Concerts in Tokyo und Osaka mit **Taku Unami, Sachiko M, Otomo Yoshihide, Burkhard Stangl, Werner Daffeldecker, Brett Larner** u.a.  
Festival Kaleidophon, Ulrichsberg, AT, mit **Andrea Neumann**  
LMC Festival, London, with **Charlotte Hug** und **Andrea Neumann**
- 2000 Wien-Berlin-Festival, Podewil, Berlin, mit **Christoph Kurzmann, Burkhard Stangl**, u.a.; Kryptonale, Berlin mit **Hoax: Yuko Kaseki, Marc Ates, Andrea Neumann, Axel Dörner**; Festival Musique Action,Nancy/ Festival Musiques Innovatrices, St.Etienne(FR)/ Festival A cute music, Bremen/ Kaskadenkondensator Festival für improvisierte und komponierte zeitgenössische Musik, Basel mit **Andrea Neuman**
- 1999 Humann Noise Congress, Wiesbaden; Festival Unlimited 13, Wels(AT) mit **Kaffe Matthews, Andrea Neumann, Taku Sugimoto**
- 1998 Symposium for Contemporary Music, Kopenhagen mit **Das Kreisen** (Trio mit Burkhard Beins and Robin Hayward); Musikerinnenfestival Wie es Ihr gefällt, Berlin mit **RHO** (Quartett mit Sabine Ercklenz, Andrea Neumann und Margrit Rieben)
- 1997 Award winner, 3. Internationalen Musikwettbewerb für junge Kultur mit Ananax (Trio mit Axel Dörner und Andrea Neumann), Düsseldorf (DE)

- 1994-1997 Researches and musical collaborations in Berlin with **Andrea Neumann, Axel Dörner, Burkhard Beins, Michael Pfeiderer** a.o.  
 Concerts in Berlin: Vollrads Tonsaal, Raumschiff Zitrone, Anorak, Kulturhaus Peter Edel, Berliner Dom, Hochmeister Kirche, Schwarz'sche Villa a.o.

### III Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2023 **Munich, 2023** (Konstruktion#4, Graphit 03, Bandcamp)
- 2022 **Six sonic movements through amplified metal pieces, paper noises, strings, sine waves, plastic animals, objects, voice, a quietly beeping heating system and street noises** (Konstruktion#4, Graphit 02, Bandcamp)
- 2021 **Konstruktion 1 & 2 Sah** (Graphit 01, CD, Bandcamp)
- 2020 Corona Variations - Amplify 2020 quarantine festival (Konstruktion#4, Erstwhile Records, Bandcamp)
- 2019 **pointe sèche** (Jean-Luc Guionnet & Annette Krebs, inexhaustible editions ie-022, CD/Bandcamp)
- 2017 **rush!** "The Berlin Series no.2", Another Timbre, UK (CD, Bandcamp)
- 2014 **Roanax** (Robin Hayward, Andrea Neumann, Annette Krebs, Axel Dörner), "The Berlin Series no.3", Another Timbre, UK (CD, Bandcamp)
- 2012 **Thread** (Trio mit Anthea Caddy and Magda Mayas), Another Timbre, UK (CD, Bandcamp)
- 2011 **Peashot** (Duo mit Sven-Åke Johansson), Olof Bright, SE (CD)
- 2010 **Motubachii** (Duo mit Taku Unami), Erstwhile Records, New York (CD)  
**Falter 1-5** (Duo mit Ernst Carel), Cathnor Recordings 008, UK (CD)
- 2009 **Kravis Rhonn Project** (Duo mit Rhodri Davies), Another Timbre, UK (CD)  
**Phosphor 2** (Berlin Septett), Potlatch, Paris (CD)
- 2008 **Siyu** (Duo mit Toshimaru Nakamura), Soseditions 804, New York (CD)  
**Untitled III** (Solo), Absinth rec.#015 "Berlin Electronics", Berlin (CD)
- 2003 **Alessandro Bosetti / Annette Krebs**, Grob Records, Köln (CD)
- 2002 **Guitar solo**, Fringes Recordings 12, Mailand (CD)  
**eine Gitarre ist eine Gitarre ist keine Gitarre ist eine Gitarre** (Duo mit Taku Sugimoto), Rossbin Records, IT (CD)  
**Paper Paper** (Duo mit Alessandro Bosetti), Nat Nat 02, IT (CD)  
**Phosphor1** (Berlin Septett), Potlatch, FR (CD)
- 2001 **a Duo in Berlin** (Duo mit Taku Sugimoto), Slub music, Tokyo (CD)
- 2000 **Rotophormen** (Duo mit Andrea Neumann), Charhizma009, Wien (CD)

### Compilations

- 2023 **framework : seasonal : issue #12 : winter 2023** mit Peter Cusack (Bandcamp)
- 2012 **Echtzeitmusik Berlin** Compilation mit **in between** und **Phosphor: P13**, Mikroton Recording & Publishing, RU (CD)  
**VA - Fukushima!** mit **Chris Abrahams** und einem **Fieldrecording**, Presqu'île Records, Le Mans, FR (CD)
- 2010 **/2009/ what you make of what i say** mit der Tapekomposition **in between**, Compost and Heigh, UK (CD)
- 2009 **I/ D/ V 02**: Miniatur-Komposition, Unframed Records, US (CD)



- 2007 **Beirut-Ystadt**, Dokumentation des gleichnamigen Festivals, Olof Bright Editions, SE (CD)
- 2006 **Improvised Music from Japan extra 2006** mit der Tape Komposition **le vol**, JP (CD)
- 2005 **Neue Musik in Deutschland 1950 - 2000** mit **Phosphor**, Deutscher Musikrat/ Sony BMG (CD)
- 2004 **Labor CD- Labor Sonor/ Kule/ Berlin** mit der Tape Komposition **le vol**, Charhizma 026, AT (CD)
- 2003 **Reduktion– zur Aktualität einer musikalischen Strategie**, **Peter Niklas Wilson** mit dem Trio **Das Kreisen**, Edition Neue Zeitschrift für Musik (CD zum Buch)
- 2001 **Music from Japan, Duo mit Taku Sugimoto**, Improvised Music from Japan, JP; Off site-composed music series in 2001, mit **Paper Paper** und **Untitled**, A bruit secret 101/102, FR (CD)
- 1999 **Mottomo Otomo Unlimited XIII, Trio mit Andrea Neumann und Kaffe Matthews**, tro76, AU (CD)

#### IV Stipendien

- 2023 **Artist in Residence Munich**: Kompositionsstipendium der Stadt München  
**Musikfonds /Neustart Kultur für Konstruktion#4**: Dadadystopische Gebrauchsmusik aus Gummi, Metall, Saiten, Objekten, Stimme und Live-Elektronik
- 2022 **Musikfonds /Neustart Kultur**  
für eine Duo Kollaboration und ein neues Solo
- 2021 **Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa**, Recherchestipendium Ernste Musik und Klangkunst 2021
- 2020 **Musikfonds**, Neustart Kultur Stipendium für 2 neue Kompositionen  
**Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa**, Stipendium für 2 neue Kompositionen
- 2019 **Goethe-Institut**, Reisekostenstipendium für Konstruktion#4 nach Australien und Neuseeland
- 2017 **Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa**, Arbeitsstipendium für Neue Musik und Klangkunst  
**EMS Elektronmusik Studion** (Stockholm), Kompositionsstipendium
- 2016 **Goethe-Institut/ Auswärtiges Amt**, Reisekostenstipendium für Konstruktion#2 nach Kolumbien, Uruguay und Mexiko;  
**Akademie der Künste Berlin/ Studio für Elektroakustische Musik**, Arbeitsstipendium
- 2015 **Festival Arte Sonoro Español FASE 2015**, Preisträgerin mit dem Solo Konstruktion#1
- 2013 **CCA Counterflows Residency**, Centre For Contemporary Arts,  
Kollaborationsstipendium mit der Künstlerin Janie Nicoll, Glasgow. Koproduktion: Suzy Glass, Goethe Institut Glasgow
- 2011 **Cité Internationale des Arts**, Paris: Kompositionsstipendium der "Cité Internationale des Arts", Paris; **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel: Artist-in-Residence mit Steffi Weismann
- 2010 **Cité Internationale des Arts**, Paris: Kompositionsstipendium der Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur
- 2009 **Denkmalschmiede Höfgen**, Kompositionsstipendium; **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel, Kompositionsstipendium; **Reisekostenstipendium der Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur**: USA-Tournee mit Magda Mayas und Anthea Caddy; **Diapason Gallery**, New York: Projektstipendium mit Anthea Caddy

- 2008 **Denkmalschmiede Höfgen**, Kompositionsstipendium
- 2007 **Q-O2 Werkhuis**, Brüssel, Kompositionsstipendium
- 2006 **Medien/Kunst/Labor Tesla**, Berlin: Artist-in-Residence mit dem Ensemble Phosphor
- 2005 **Steim- Studio für Elektro-instrumentale Musik**, Amsterdam: Artist-in-Residence

## V Workshops, Lectures (Auswahl)

- 2020 **ToneList / Boorloo-based label for exploratory music**, Sounding Together Workshop, Perth (AU)  
**SoundOut Festival**, Festival Workshop (Canberra / AU)
- 2017 Rennes: **Conservatoire De Rennes/ Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne**,  
Workshop, Lecture
- 2016 Bogotá: **Universidad de Los Andes**, Departamento de Arte, Workshop  
Montevideo: **Escuela Universitaria de Música EUM**, Lecture  
**Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio16**, Workshop
- 2015 Belfast: **SARC- Sonic Arts Research Centre**, Queen's University, Workshop
- 2014 Oslo: **Notam- Norwegian center for technology in music and the arts**, Workshop
- 2011 **Janáček Academy of Music and Performing Arts/ MUSICA NOVA VII - K současným trendům soudobé kompozice**, Brno (CZ), Konferenzbeitrag, Vorlesung und Workshop
- 2008 **School of the Chicago Art Institute SAIC/ Department of Sound**, Chicago, Kolloquium;  
Organisation **Namless Sound**, Houston/ Texas, Workshop
- 2007 **Janáček Academy of Music and Performing Arts**, Brno(CZ), Vorlesung und Workshop;  
**Denkmalschmiede Höfgen**, Katzenhaus für Kinder und Jugendliche, Workshop
- 2006 **Musikschule Datenklang**-Schule für Sounddesign und audiovisuelle Technik, Berlin, Workshop
- 2004 **Adelaide Festival of Arts** (AU), Workshop;  
**Namless Sound**, Houston, Workshop

## VI Presse (Auswahl)

- 2020 **RTRFM92.1, "Difficult Listening"**, Portrait mit Eduardo Cossio (Perth/ AU)  
**Frameworkradio.net**, Edition#712: 2020.05.03 (mit Ausschnitten aus Konstruktion#4)
- 2018 **Horizonte - die Sendereihe für Neue Musik auf BR-Klassik**  
Unikate - Über unerhörte Instrumente und ihre Erbauer  
Von Horst Konietzny  
(mit Ausschnitten von Konstruktion#3)
- 2017 **Deutschlandfunk Kultur**: Präsentation der Komposition Sah  
**LAUTSTROM '58, reboot.fm**: Konstruktion#2:Tro: Präsentation und Gespräch mit **Anna Bromley**
- 2016 **revistaparentesis.co**: Interview und Besprechung im Rahmen des Essays  
"Exploraciones de un transeúnte de los sonidos de Bogotá" von **Carlos Espinosa**(CO)
- 2014 **SoundofMusic.nu**(SE): "rush!", Besprechung von **Thomas Millroth**;

- Blog "**Musica Kaleidoskopea- a kaleidoscopic view of music**"(US), Interview von **David Leone**
- 2013 **Les Oreilles Libres**, Radio Libertaire, Paris: Portrait von **Laurent Pascal**;  
**anothertribe.com**: Interview mit **Simon Reynell** zur Veröffentlichung von "rush!"
- 2012 **Nutida Musik** (SE): Essay als Reaktion auf den Vortrag von Michael Rebhahn "Hiermit trete ich aus der Neuen Musik aus", Darmstädter Ferienkurse 2012;  
**Sounds Of Europe**: Interview mit **Sonja Heyer** für das EU-Projekt soundsofeurope.eu
- 2011 **echtzeitmusik berlin - selbstbestimmung einer szene/self-defining a scene**, Wolke Verlag, Hofheim/ D, 2011: Essay über den Begriff "Echtzeitmusik"
- 2009 **Positionen- Texte zur aktuellen Musik** , Essay über das Thema „das kreative Potential des Fehlers“
- 2008 **His Voice** nr.1 (CZ), Portrait von **Jaroslav Stastny**
- 2007 **Nutida Music 4/2007**, Besprechung der CD Sgraffito von **Thomas Millroth**
- 2006 **Deutschlandfunk, Atelier Neue Musik** (D): "alte Fragen neu: Form und Inhalt"-  
Dialog und Diskussion, Moderation **Gisela Nauck**;  
**Improvised Music from Japan-special issue: Berlin**: Interview von **Taku Sugimoto**
- 2005 **Positionen Nr. 62** : "Echtzeitmusik": Dialog, Moderation **Gisela Nauck**  
Beitrag zur Buchveröffentlichung: **Blocks of Consciousness and the Unbroken Continuum**, Sound 323, London, ISBN 978-0-951541-0-2
- 2004 **WDR- 3 Studio elektronische Musik** Stromlinie: Portrait von **Björn Gottstein**
- 2003 **Die Tageszeitung**, Portrait von **Thomas Winkler**
- 2002 **The Wire- adventures in modern music**: Portrait von **Cive Bell**, London  
**Blow up- rock et altre contaminationi-n.50/51**: Portrait von **Daniela Cascella**, Rom
- 2001 **Peace Warriors, spécial guitare/ 3**: Portrait von **Michel Henritzi** (FR)

## VII Reviews (Auswahl)

„(...) Il s’agit vraiment d’un travail très précis, minutieusement préparé et très intéressant à écouter. On y trouve cet esprit d’invention propre à la free – music improvisée radicale tendance musique expérimentales. Ses plaques métalliques suspendues peuvent être assimilées à des instruments de percussion et son dispositif métamorphose leurs sonorités de façon intrigante, fantomatique et surréelle avec des ponctuations électroniques ou silencieuses. Ce silence subreptice qui est ressenti comme une part intégrante du développement musical. En remontant dans le passé, son travail évoque le concept des pièces en solo de Tony Oxley dans l’album Tony Oxley Incus 8. Sah est un oeuvre hybride où s’immisce le langage parlé sous forme d’interviews échantillonnées. Une démarche intéressante avec des aspects fascinants ou même mystérieux qu’on a plaisir à réécouter. Une excellente artiste à la croisée de plusieurs courants contemporains pointus avec une vision originale sans concession qui échappe à l’idéologie normative des processus « majoritaires » de création musicale.

**Jean-Michel Van Schouwborg über „Konstruktion 1 & 2 Sah“, Graphit 2021 Orynx-improv'andsounds**

" (...) Kleine Klänge und Geräusche bewegen sich in ihrer Musik, verstecken sich wie Staubratten hier und da in den Ecken. Aber sie leuchten auch, weil sie Spuren von jemandem sind. Wie Haare oder Fingerabdrücke. Sie bewegen sich nur ein wenig, aber

sie sind da und schaffen Schattierungen und ein fast unmerkliches Schattenspiel. Diese Stimmen die auftauchen sind unerwartet, aber auch komisch und bewegend, und sie sind eine Art Verlängerung des Unbemerkten, das ja auch die Struktur schafft. Was nur leicht spürbar ist.

Verschiedene Extreme, gewiss, aber sie sind ja Echos derselben Erscheinung, die ich als Jemand beschreiben möchte; ein Here Comes Everybody – laut Joyce. (HCE= aus Finnegans Wake)

Dieser HCE sei sicher Krebs selbst. So empfinde und höre ich diese Spannung. Und beim Aufmachen der Fenster - Geräusche ausserhalb des Studios hineinlassend - fühle und höre ich, dass ich mich in demselben Raum befinde. Ich sitze nebenan. Oder umgekehrt. Draussen passiert das andere Leben. Geknister, Rauschen und der akustisch wie auch elektronisch fleckige Klang von fast nicht hörbaren Schichten war nie deutlicher als hier.

Es ist ein Platz wo ich mich gern befinde. HCE und ich wechseln dabei in dem selben Raum unaufhörlich die Identität (und überhaupt).

Krebs schafft dabei ein inneres Gespräch in dem Du und Ich, Ich und sie, nicht zu trennen sind. Es geht darum sich selbst im Spiegelbild des anderen zu entdecken, es geht um die Anrede.

Vielleicht klingt es zu hochtrabend und von der musikalischen Praxis weit entfernt. Aber ihre Musik spielt sich zwischen fast kaum spürbaren Ablagerungen und plötzlichen und unerwarteten Augenblicken ab. Und nicht nur zwischen – sie öffnet diesmal auch parallele Räume, was eine neue Art schöner Verwirrung schafft. (...)

Annette Krebs neues Werk steht unwidersprochen und unwiderstehlich da, und ist außerdem ein Höhepunkt in der Gegenwartsmusik. Sie fordert sich immer selbst heraus. Kaum ein anderer Spieler vermag das, die meisten sind damit zufrieden sich selbst zu ähneln. Sie aber nicht. Der Begriff Experiment ist missbraucht, aber passt gut hier. Weil sie immer wieder ihre eigene Praxis in Frage stellt und dabei auf einer Ebene, die, wie gesagt, fast einmalig ist. Keine Treue sich selbst gegenüber – oder vielleicht eben das. Sie weiß es besser, als bei sich selbst und ihrer Vorstellung zu bleiben - alles muss veränderbar sein."

**Thomas Millroth, SoundOfMusic, SE, 2014**

*Ins Deutsche übersetzt von Thomas Millroth und Sven-Åke Johansson*

"Annette Krebs lehrt uns, immer und immer wieder aufmerksam dem zu lauschen, was wir längst zu kennen meinten. Auch den gewöhnlichsten Klang sind wir gezwungen, neu zu bewerten. Ihre Musik gleitet geschmeidig in jene geheimnisvolle Lücke zwischen Leben und Kunst, von der einst Robert Rauschenberg gesprochen hat."

**Jaroslav Stastny, His Voice, Prag, 2008**