

You've been a central figure in the music scene in Berlin for a long time now, but always seem to be at the cutting edge of new developments. You told me that 'Rush!' is likely to be your last solo for your now familiar instrumentation of guitar, electronics and voices. Why is this?

Wichtige Motivationen für meine Musik sind Neugierde und Forschungsdrang. Ich arbeite am Liebsten mit Materialkombinationen und Fragestellungen, die für mich noch nicht in überzeugender Form beantwortet sind und mich deshalb herausfordern. Nachdem ich die Gitarre 20 Jahre lang in meiner Musik erforscht und thematisiert habe - wobei ich sie bisher ohne Zuhilfenahme von Effekten oder digitalen Filtern lediglich verstärkte - kenne ich nun ihr Potential, ihre Farbpalette von Tönen und Geräuschen, sowie deren mögliche Zusammenstellungen sehr gut. Auch die Möglichkeiten meines aktuellen instrumentalen Setups, das aus einer verstärkten präparierten Gitarre, Objekten, Mischpult und Zuspiel besteht, habe ich in vielen Stücken und Projekten umfassend ausgearbeitet und habe neue Ideen, die ich so nicht mehr verwirklichen kann. Ich traf die Entscheidung, nach der Aufnahme von "rush!" mein Instrument diesen neuen Ideen anzupassen, statt von meinem bisherigen Instrument auszugehen und zum Teil davon eingeschränkt zu werden. Daher könnte "rush!" mein letztes Solo für diese "alte" Instrumentation sein.